

# Ostr

SAISON 25-26



GRANDS CONCERTS

11 juin 2026

## Le Barbier de Séville

*Gioachino Rossini*

Orchestre symphonique de Trois-Rivières | Alain Trudel, chef d'orchestre

### DISTRIBUTION

Figaro \_\_\_\_\_  
Comte Almaviva \_\_\_\_\_  
Rosine \_\_\_\_\_  
Bartolo \_\_\_\_\_  
Basilio \_\_\_\_\_  
Fiorello \_\_\_\_\_  
Berta \_\_\_\_\_  
Narrateur \_\_\_\_\_

**Hugo Laporte**  
**Angelo Moretti**  
**Jingjing Xu**  
**Dion Mazerolle**  
**Alain Coulombe**  
**Élie L. Pellegrino**  
**Cécile Muhire**  
**Jean Marchand**

Directeur artistique et chef  
d'orchestre \_\_\_\_\_  
Co-directrice artistique et cheffe  
de chant \_\_\_\_\_  
Metteure en scène \_\_\_\_\_  
Cheffe de chœur \_\_\_\_\_

**Alain Trudel**  
**Esther Gonthier**  
**Constance Malenfant**  
**Myriam Leblanc**

## Alain Trudel

### Chef d'orchestre



Directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (Québec, Canada) et du Toledo Symphony (Ohio, États-Unis), Alain Trudel est récipiendaire du Grand Prix de l'Académie Charles-Cros et du Choc de l'année du magazine *Le Monde de la musique*. Neuf fois finaliste aux Prix JUNO et finaliste aux Emmy Awards, il a été nommé chevalier de l'Ordre national du Québec et a reçu la Médaille du jubilé de la reine d'Angleterre. Il a collaboré avec de nombreux artistes de renom, dont Yo-Yo Ma, Renée Fleming, Augustin Hadelich, Yannick Nézet-Séguin, Pinchas Zukerman et Midori.

Il a été directeur artistique de l'Orchestre de Radio-Canada, l'Orchestre symphonique de Laval et d'Orchestra London, ainsi que chef des concerts famille du Centre national des arts d'Ottawa pendant plusieurs années. Également très actif dans le milieu du jazz, Trudel a collaboré avec des artistes tels que Herbie Hancock, Arturo Sandoval et Branford Marsalis. Il dirige des opéras à Montréal, Québec, Toronto et Cincinnati. Il a dirigé la création mondiale de la version opératique de *Another Brick in the Wall*.

D'abord connu du public comme « le Jascha Heifetz du trombone » (*Le Monde de la musique*), il s'est produit comme soliste à travers le monde et a reçu le prestigieux prix de l'Association internationale des trombonistes pour sa contribution exceptionnelle. Yamaha distribue internationalement une embouchure portant son nom. Alain Trudel compte plus de 30 enregistrements à son actif (dont une douzaine sur ATMA classique) et, comme compositeur, ses œuvres sont jouées et enregistrées à travers les Amériques, l'Europe et l'Asie.



## Hugo Laporte

### Figaro



Reconnu pour l'élégance de son chant, son timbre velouté et son charisme sur scène, le baryton québécois Hugo Laporte est lauréat de nombreux concours dont le Prix Teatro alla Scala au Concours Belvedere en Autriche et, plus tôt dans sa carrière, le Grand prix au Concours OSM au Canada. Il faisait en 2023 ses débuts au Teatro alla Scala de Milan dans les rôles de Hermann / Schlémil (Les contes d'Hoffmann) aux côtés de Vittorio Grigolo et Luca Pisaroni, sous la direction de Frédéric Chaslin.

Avec plus de 25 rôles de premier plan à son actif, il se distingue notamment dans des rôles tels que Figaro (Le barbier de Séville), le Comte Almaviva (Les noces de Figaro), Malatesta (Don Pasquale), Belcore (L'elisir d'amore), Sharpless (Madama Butterfly), Mercutio (Roméo et Juliette), Marcello (La Bohème), Escamillo (Carmen), Lord Ashton (Lucie de Lammermoor) et Raimbaud (Le Comte Ory). Il participe aussi régulièrement à la création d'oeuvres lyriques, mentionnons *Yourcenar, une île de passions* (E. Champagne/H. Dorion/M-C. Blais), *L'Homme qui rit* (A. Ichmouratov/V. Hugo) et *Miguela* (T. Dubois/J. Barbier).

Très actif sur la scène québécoise et canadienne, M. Laporte se produit régulièrement à l'Opéra de Québec et à l'Opéra de Montréal, en plus de collaborer avec les principaux orchestres, ensembles et festivals québécois. À l'international, il s'est produit en France, en Italie, en Allemagne, en Russie, en Chine et en Biélorussie.

ostr



## Angelo Moretti Comte Almaviva



Angelo Moretti, ténor italo-canadien originaire de Toronto, a fait ses débuts professionnels en 2022 à l'Opéra de Montréal dans le rôle de Ruiz (Il Trovatore). Il s'est depuis produit sur la scène principale de l'Opéra de Montréal dans les rôles de Don Basilio et Don Curzio (Le nozze di Figaro), Gastone (La Traviata), L'Arithmétique, La Théière (L'enfant et les sortilèges) et Parpignol (La Bohème). Parmi ses autres rôles marquants, citons Nemorino (L'elisir d'amore) avec l'Orchestre symphonique de Drummondville, Don Ottavio (Don Giovanni) avec l'Opéra du Royaume à Saguenay, Remendado (Carmen) avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et le rôle-titre de Tito (La Clemenza di Tito) avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Après trois années formatrices à Montréal, Angelo a rejoint l'Ensemble Studio de la Compagnie d'opéra canadienne au début de la saison 2025/2026, où il a depuis interprété les rôles principaux de Benvolio (Roméo et Juliette) et du comte Almaviva dans la production étudiante de \*Il barbiere di Siviglia\* de la COC. Cet été, il reprendra le rôle d'Almaviva avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Il fera également son retour à l'Opéra de Montréal pour la première fois depuis la fin de sa formation à l'Atelier Lyrique, dans le rôle de Pong dans la production de 2026 de Turandot de Puccini.

Parmi ses engagements récents, on peut citer des représentations du Messie de Haendel avec l'Orchestre Classique de Montréal et l'Orchestre symphonique de Terre-Neuve, ainsi que sa participation en tant que demi-finaliste au Concours vocal de l'Orchestre symphonique de Montréal, où il a remporté le prix de la « Meilleure interprétation d'une œuvre canadienne ». Il est ensuite revenu se produire avec l'OSM dans le rôle de Basilio/Curzio lors de leur production des Noces de Figaro en 2026. Parmi ses autres distinctions notables, citons le deuxième prix du Concours national d'opéra de la capitale à Ottawa en 2023 et le troisième prix du Concours vocal Rumbold de l'Opéra d'Edmonton en 2024.

Bien que l'opéra et les concerts occupent souvent le devant de la scène dans son agenda artistique, Angelo reste attaché à honorer son héritage italien à travers des interprétations de musique folklorique italienne.

Ostr



**Jingjing Xu**  
**Rosine**



La mezzo-soprano chinoise Jingjing Xu s'impose comme l'une des jeunes artistes les plus prometteuses de sa génération. Elle a remporté le Concours international de chant Mirjam Helin en 2024.

Jingjing fait actuellement partie du programme des jeunes artistes de l'Opéra national de Berlin, où elle s'apprête à faire ses débuts dans le rôle de Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart et dans celui de Suzuki dans *Madame Butterfly* de Puccini. Elle incarne également Carlotta dans *La femme silencieuse* et la deuxième femme dans *Didon et Énée*.

Parmi ses récentes et prochaines prestations marquantes, citons ses débuts aux États-Unis avec l'Orchestre philharmonique de Los Angeles sous la direction d'Esa-Pekka Salonen, dans *La damoiselle élue* de Debussy, ainsi que ses débuts sur la scène européenne dans le rôle-titre de *La Cenerentola* de Rossini à l'Opéra Studio du Festival de Bregenz, et dans la cantate *Faust et Hélène* de Lili Boulanger avec l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise.



## Dion Mazerolle **Bartolo**



Le baryton acadien Dion Mazerolle s'est forgé une solide réputation au Canada et en Europe en tant qu'artiste de très haut niveau. Ancien membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, il est salué pour sa finesse musicale et sa forte présence scénique, tant à l'opéra qu'en concert.

Après son récent triomphe dans le rôle d'Alberich dans *L'Or du Rhin*, Dion revient en 2026 à l'Opéra d'Edmonton dans le rôle d'Alberich dans *Siegfried* et fait ses débuts à l'Opéra de Calgary dans le rôle du Dr Bartolo dans *Le Barbier de Séville*. Le public de Winnipeg pourra voir Dion dans le rôle de James dans la production de The Little Opera Company de *The House without a Christmas Tree* (Vavrek/Gordon)

Parmi les concerts récents et à venir de Dion, citons le *Magnificat* de Bach avec l'Ensemble Caprice de Montréal, *Carmina Burana* avec la Pax Christi Chorale de Toronto, *La Création* de Haydn avec le Galileo Orchestre ainsi que le *Requiem* de Brahms avec l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, le *Requiem* de Verdi avec le Kindred Spirits Orchestra de Toronto, et *A Canadian Valentine* avec Confluence Concerts.

Dion a récemment incarné Golaud dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy au Teatri di Piacenza en Italie. En France, Dion a fait ses débuts dans le rôle du Roi de Trèfle dans l'opéra surréaliste de Prokofiev *L'Amour des trois oranges* avec l'Opéra national de Lorraine à Nancy. Dion a interprété le rôle du Dr Falke avec le Stratford Symphony dans leur version concertante de *La chauve-souris* et a chanté Zuniga dans *Carmen* avec le Festival Classica de Montréal.

## Alain Coulombe

### Basilio



Salué du public et de la critique pour sa grande musicalité et le velouté de son puissant timbre de basse profonde, Alain Coulombe a tôt fait de se tailler une place de choix sur la scène lyrique internationale. Riche d'une carrière qui s'échelonne sur plus de trente-quatre ans, il a collaboré avec les chefs réputés Seiji Ozawa, Yannick Nézet-Séguin, Kent Nagano, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernard Labadie, Helmut Rilling, Jean-Marie Zeitouni, Ingo Metzmacher, Jacques Lacombe et Richard Bonyngue.

Parmi les grands moments des récentes saisons, citons Il Commendatore dans *Don Giovanni* au Festival de Salzbourg, Der Doktor dans *Wozzeck* à la Scala de Milan, Clark Gable dans la première mondiale de *Waiting for Miss Monroe* à l'Opéra National des Pays-Bas, Simone dans *Gianni Schicchi* à l'Opéra de Calgary, Timur dans *Turandot* à l'Opéra de Vancouver, Bishop Taché dans *Louis Riel* à la Canadian Opera Company, au Centre National des Arts et au Festival d'Opéra de Québec, Le Spectre du Roi Hamlet dans *Hamlet* à l'Opéra de Montréal, ainsi que Merlin dans *Kopernikus* de Claude Vivier avec Against the Grain Theatre. Au concert, il était Le Père de Famille dans *l'Enfance du Christ* de Berlioz avec l'Orchestre Symphonique de Boston, la Philharmonie de Dresden et L'Orchestre National d'Espagne.

Au DVD, il tient le rôle de Phinée dans *Persée* de Lully pour EuroArts et il incarne Masetto dans le film *Don Giovanni Unmasked* de Rhombus Media. Sur disque, on peut l'entendre dans *Waiting for Miss Monroe* de De Raaff pour Challenge Classics, ainsi que dans *Serinettes*, *The Death of Enkidu* et *Chura Churum* de Harry Somers pour Centredisques.

Tout récemment, il prenait part aux premières mondiales de deux opéras québécois: Il était Gaston dans *Messe Solennelle pour une pleine lune d'été* de Michel Tremblay et Christian Thomas au Festival d'opéra de Québec, ainsi que l'assistant de Descartes dans *La Reine Garçon* de Michel Marc Bouchard et Julien Bilodeau à l'Opéra de Montréal et à la Canadian Opera Company.

En 2023, Alain était en nomination pour le prestigieux Prix Paul de Hueck and Norman Walford Career Achievement Award du Conseil des Arts de l'Ontario pour l'importance et la richesse de sa carrière lyrique au Canada et à l'étranger.

## Élie Lefebvre Pellegrino

### Fiorello



Né à Amos, Élie est diplômé du Conservatoire de musique de Québec (2024) et d'une maîtrise en Chant de l'Université de Montréal (2026), dans la classe d'Ariane Girard.

Fraîchement gradué, Élie accumule néanmoins une solide expérience sur scène. En 2025, il a chanté soliste avec l'ensemble Vocalys et avec le Choeur de la Montagne. Il a participé à la production *Lakmé* des Jeunesses Musicales du Canada, il a incarné Almaviva dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart, au Vienna Opera Festival, et a joué Jupiter dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach.

Ces rôles s'ajoutent à une liste d'autres personnages qu'a incarné Élie, comprenant entre autres : Peter dans *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), Bob dans *The Old Maid and the Thief* (Menotti), Ben dans *The Telephone* (Menotti), Figaro dans *Le Nozze di Figaro* (Mozart).



## Cécile Muhire

### Berta

Diplômée en interprétation du Conservatoire de musique de Montréal et de l'Université de Montréal, Cécile Muhire enseigne maintenant le chant lyrique à l'école Vincent-D'Indy. Boursière de la fondation Jacqueline Desmarais à deux reprises, elle fait son entrée comme stagiaire à l'Opéra de Montréal en 2014, où elle entame sa carrière à l'Opéra de Montréal dans rôle de la Strawberry Woman (*Porgy and Bess*).

Cécile est amenée à collaborer auprès de divers ensembles et compagnies de renom, dont Les violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Montréal. Elle chante aussi régulièrement avec le Pacific Opéra Victoria.

La soprano oeuvre et s'implique auprès du public jeunesse. On a pu l'entendre dans *Joue-moi une poésie* (OSM), ainsi que dans *Opéra-Bonbon : Les aventures gourmandes d'Hänsel et Gretel*, un spectacle de sa création qui connaît encore bien du succès à ce jour.

## Jean Marchand

### Narrateur



Jean Marchand mène une double carrière d'acteur et de musicien.

À la télévision, il incarnait M. Musique dans *Unité 9* et le diabolique Bulshar dans la série *Wynonna Earp* (Sy-Fy Channel). Il est de la 2<sup>e</sup> saison de *La Faille*, incarne le procureur général des USA dans *The Recruit* (Netflix) et le juge Avi Cohen dans la quotidienne *Indéfendable*.

Au cinéma il a tourné avec Denis Villeneuve, Denys Arcand, Denis Côté, Simon Lavoie et Brigitte Poupart et incarne Frida dans le film de Sophie Dupuis, *Solo*. Il a beaucoup joué au théâtre (*Antigone*, *Hamlet*, *La bonne Âme du Sé-Tchouan* (TNM), *Une musique inquiétante* et *Deux pianos quatre mains* (Rideau vert et American Conservatory Theatre, San Francisco), *You will remember me* (Centaur Theatre), *Equus* et *Amadeus* (Centre Segal), *Un cœur habité de mille voix* (mise en scène de Denis Marleau, Espace Go) et *Hamlet* (mise en scène d'Angela Konrad) à l'Usine C et au Trident. Il est de la distribution de *La cathédrale engloutie* (mise en scène de Florent Siaud) qui sera reprise en novembre 2026 au Théâtre de Quat'Sous.

Comme pianiste, il joue comme soliste et chambriste au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il enseigne la collaboration pianistique et la musique de chambre à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.



## Esther Gonthier

### Co-directrice artistique et cheffe de chant

---

Esther Gonthier occupe une place de choix dans le monde de l'art vocal québécois. Elle travaille régulièrement à l'Opéra de Montréal, à l'Orchestre symphonique de Montréal et à l'Orchestre Métropolitain en tant que pianiste-répétitrice, maître de chant ou assistante au chef d'orchestre. Elle travaille également auprès des étudiants en chant de l'Université McGill et de l'Université de Montréal, de même qu'à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal où elle partage avec joie son expérience auprès des jeunes.



## Constance Malenfant

### Metteure en scène

---

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation (2022), Constance Malenfant est une metteure en scène, comédienne et directrice artistique native du Bas-Saint-Laurent. Au printemps 2022, elle prend la tête de la direction artistique du Camp Théâtre de l'Anse. À la télévision, on a pu la voir dans les séries *À cœur battant* et *STAT*. Elle développe parallèlement différents projets artistiques visant à lier les communautés. Elle travaille auprès de diverses compagnies de théâtre, d'opéra et de danse (Opéra de Montréal, Théâtre À tour de rôle, Menuentakuan, École supérieure de ballet du Québec, École nationale de théâtre). À l'automne 2024, elle tient le rôle-titre du court-métrage *Noah et Nicole*. À l'été 2025, elle assure la mise en scène de l'opéra *Lakmé*, une production des Jeunesses Musicales Canada et du Festival d'Opéra de Québec. À l'hiver 2027, elle tiendra le rôle-titre de la pièce jeunesse *Éva et Porée* d'Alice Tixidre.

# MUSICIENS

## **Violons 1**

Marie-Josée Arpin, violon solo  
Johanne Morin, associée  
Caroline Chéhadé  
Natalia Kononova  
Cristina Mondirou  
Nancy Ricard  
Renée-Claude Perreault

## **Violons 2**

Ana Dobrac, solo  
Flavie Gagnon, assistanta  
Helga Dathé  
Diane Rodrigue  
Ariane Bresse  
Daniel Godin

## **Violoncelles**

Jeanne de Chantal Marcil, solo  
Caroline Milot, assistante  
François Toutant  
Marc Labranche

## **Altos**

Catherine Arsenault, solo  
Maude Fréchette, assistante  
Félix Lefebvre  
Jean-Marc Martel

## **Contrebasses**

Gabriel Rioux-Boudreau, solo  
Richard Capolla, assistant

## **Flûte**

Caroline Séguin, solo

## **Hautbois**

Kirsten Zander, solo

## **Clarinettes**

Suzanne Tremblay, solo  
Ludovik Lesage-Hinse

## **Basson**

Françoise Henri, solo

## **Cors**

Sarah Amahrit, solo  
Guillaume Roy

## **Trompette**

Alexis Basque, solo

## **Timbales**

François St-Jean, solo

## **Percussions**

Catherine Meunier, solo

## **Guitare**

Simon Duchesne, solo

# CHORISTES

Sous la direction de Myriam Leblanc

## **Altos**

Patricia Côté  
Mélanie Demers  
Céline Fillion  
Andrée Joly  
Louisette Lavoie  
Rita Painchaud  
Monique Paradis  
Julie Simard  
Chantale Turgeon  
Julie Veillette

## **Ténors**

Benoît Barry  
Rémi Bastarache  
Colette Nadeau  
Gilles Piché  
Guy Provencher  
Jacques Vadeboncoeur

## **Basse**

Bertrand Barré  
Robert Mantha  
David Rochon  
Bernard Tessier  
Marc Tremblay

## MERCI AU PARTENAIRE DE CE CONCERT



# MARMEN

# NOTES DE PROGRAMME<sup>[1]</sup>

*Le Barbier de Séville* ou *La Précaution inutile* est d'abord une pièce théâtre de Beaumarchais (1732-1799) jouée pour la première fois en 1775. Le compositeur italien Giovanni Paisiello (1740-1816) en a fait une première adaptation à l'opéra en 1782. Le scandale a donc éclaté lors de la première représentation à Rome de la nouvelle adaptation de Gioachino Rossini en 1816, puisque celle de Paisiello était encore très populaire. Rossini a donc changé le nom de son opéra pour *Almaviva, ou La précaution inutile* avant de le rétablir après la mort de Paisiello quatre mois plus tard.

## Un compositeur débrouillard

Fils d'un corniste et d'une cantatrice, Gioachino Rossini (1792-1868) a appris la musique sans formation, seulement en suivant ses parents dans les théâtres où ils se produisaient. Dès 9 ans, il joue de l'alto, puis du cor, et c'est dans l'adolescence qu'il reçoit le soutien de maîtres de musique pour étudier les partitions notamment de Haydn et Mozart. Il se lance dans la composition avec une frénésie et une ingéniosité qui fait en sorte qu'à seulement 23 ans, il est reconnu comme le plus grand compositeur vivant d'Italie. En 1815, il signe un contrat qui le lie à l'impresario des théâtres napolitains et il trouve au sud de l'Italie un public beaucoup plus ouvert au répertoire étranger et à l'audace qu'au nord. C'est ainsi qu'il prendra donc la liberté d'explorer des formes nouvelles pour l'opéra. *Le Barbier de Séville* est donc composé dans ce contexte puisqu'elle est publiée en 1816, alors qu'il a 24 ans.

## Une œuvre populaire

Malgré le délai très court de composition qui a été imposé à Rossini (13 jours), l'œuvre n'est pas moins dénuée d'audace. Rossini privilégie les scènes d'ensemble par rapport aux cavatines, ces courtes pièces vocales pour les solistes. Il crée des personnages réalistes et drôles, loin des protagonistes nobles et vertueux que l'on voit habituellement à l'opéra, pour mettre en scène des héros qui sont au niveau des spectateurs, voire inférieurs. Il joue avec les cadences rapides des rythmes, des rimes et des allitérations pour rendre la musique drôle en appui au développement des personnages. Ce sens de la comédie fait du *Barbier de Séville* un opéra d'une grande accessibilité qui séduit le public depuis 210 ans.

[1] Les renseignements de ces notes de programmes proviennent du *Seattle Opera Podcast* et du *Guide de l'opéra* de Harold Rosenthal & John Warrack (Édition française réalisée par Roland Mancini et J.J., Rouveroux), Fayard, 1995.

# NOTES DE PROGRAMME

## ACTE I

Lors d'une promenade à Madrid, le comte Almaviva tombe amoureux de Rosine, une jeune orpheline sous la tutelle du vieux docteur Bartolo. Il découvre qu'elle est habituellement confinée dans sa maison de Séville, puisque Bartolo souhaite l'épouser pour accéder à sa fortune.

Sous le couvert de l'aube, le comte chante des sérénades sous le balcon de Rosine. Émue par la voix et le charme de ce prétendant, elle garde tout de même les volets fermés. Le barbier Figaro arrive et le comte, connaissant bien ses talents, lui demande de l'aider à conquérir le cœur de Rosine d'un amour sincère, non pas pour son argent, mais pour ce qu'il est. Rosine apparaît au balcon et les amoureux s'entrevoient quelques instants, avant que Bartolo fasse irruption. Rusée, Rosine laisse tomber un billet, invitant le prétendant à poursuivre sa cour. Bartolo sent bien qu'il se trame quelque chose, et il quitte la maison pour précipiter son mariage avec Rosine. Figaro propose donc au comte de se déguiser en « Lindoro », un homme sans le sou. Figaro va voir Rosine, mais se fait surprendre par Bartolo qui revient. Rosine cache Figaro, qui est témoin de la scène suivante : Basilio, le professeur de musique et complice de Bartolo, annonce au docteur que le comte Almaviva est en ville et veut conquérir sa pupille. Les deux hommes décident de ruiner la réputation du comte pour le freiner dans ses desseins. Le mariage est devancé au lendemain.

Figaro, qui a tout entendu, prévient Rosine. Bartolo surprend Figaro avec Rosine, et se doute que sa pupille a un prétendant. Figaro propose au comte de se déguiser en soldat pour introduire la maison de Bartolo. Feignant d'être ivre, le comte Almaviva, déguisé en soldat, entre et glisse un mot à Rosine, qu'elle cache. Une querelle éclate lorsque Bartolo le rencontre et prétend être exempté de l'obligation de loger les soldats affectés à son domicile. La police intervient pour calmer le jeu.

# NOTES DE PROGRAMME

## ACTE II

Le comte Almaviva révèle discrètement son identité à l'officier et quitte les lieux. Il revient chez Bartolo sous l'apparence de Don Alonzo, un professeur de musique et élève de Basilio qui vient remplacer celui-ci en prétendant qu'il est malade. Bartolo est méfiant, mais il baisse sa garde lorsque Don Alonzo lui propose un stratagème pour calomnier le comte. Figaro arrive pour le raser, ce qui permet aux amoureux d'être seuls. Rosine reconnaît son prétendant « Lindoro », mais au bout d'un moment les amoureux sont finalement démasqués!

Bartolo est furieux et veut se venger, alors il fait croire à Rosine que son amoureux et le barbier ont tout manigancé pour la jeter dans les bras d'un autre : le Comte Almaviva. Rosine ignore la véritable identité de son amoureux et se sent trahie. Le Comte finira par se dévoiler et la belle est soulagée. Ils tentent de s'enfuir ensemble sans succès, puisque Bartolo a retiré l'échelle du balcon. Basilio entre avec le notaire prévu pour le mariage avec Bartolo, mais grâce à une ruse de Figaro, le mariage est signé entre Rosine et le Comte Almaviva.

*La narration de ce concert a été écrite par Constance Malenfant.*

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

<b>Frédéric Laflamme</b>	Président
<b>Denis Dion</b>	Vice-président
<b>Bertrand Barré</b>	Secrétaire
<b>Julien Fournier-Cloutier</b>	Trésorier
<b>Marie-Josée Arpin</b>	Administratrice (musiciens)
<b>Robert Aubin</b>	Administrateur
<b>Robert Mantha</b>	Administrateur (choeur)
<b>Carmen Régis</b>	Administratrice (bénévole)
<b>Marie-Hélène Girouard</b>	Administratrice
<b>Sophie Pellerin</b>	Administratrice
<b>Pierre Plourde</b>	Administrateur
<b>Jacques Trudel</b>	Administrateur

## ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

<b>Julie Brosseau</b>	Directrice générale
<b>Catherine Thériault</b>	Directrice adjointe, finances et développement
<b>Émilie Joly</b>	Coordonnatrice aux communications et aux événements
<b>Gabriella Cazal</b>	Coordonnatrice au marketing numérique
<b>Guylaine Lamy</b>	Adjointe administrative
<b>Daniel Blackburn</b>	Directeur technique
<b>Richard Capolla</b>	Directeur du personnel artistique
<b>Luc Darveau</b>	Musicothécaire

# MERCI AUX PARTENAIRES ET DONATEURS

La liste des donateurs inclut les personnes et les entreprises ayant versé un don au cours des trois dernières années, et elle est classée en fonction des dons cumulatifs versés depuis le 1er janvier 2023.

## Commanditaires

Fondation Azrieli  
 Hydro-Québec  
 Port de Trois-Rivières  
 Chemins de fer Québec-Gatineau  
 Cogeco  
 Marmen  
 Somavrac  
 Canimex  
 5600 K

## Partenaires publics

Conseil des arts et des lettres du Québec  
 Ville de Trois-Rivières  
 Conseil des arts du Canada

## Commanditaires de services

Atelier de torréfaction Le Caféier  
 Pizza Hut

## Partenaires culturels

Culture Trois-Rivières  
 Amphithéâtre Cogeco  
 Conservatoire de musique de Trois-Rivières

## Donateurs

### Cercle Stradivarius (10 000 \$ et plus)

Jules Babineau  
 Gaétan Dupuis  
 Françoise Gagnon Matte  
 Paul Gélinas  
 Jean-Éric Guindon  
 Jacques Marchand  
 Marie-Claude Matte  
 Suzanne Michaud  
 Suzanne Michaud in memoriam  
 Jean Poliquin  
 Normand Richard  
 Thérèse Thibodeau  
 Paquin  
 Gilbert Thiffault  
 Michel Veillette

### Cercle du maestro (5 000 \$ à 9 999 \$)

Michelle Bélanger  
 Diane Bissonnette  
 Francine Boivin  
 Colette Caron  
 Fondation famille Auger-Babineau  
 François Fréchette  
 Yvon Gagnon  
 Robert Mantha  
 Françoise Martin Lebrun  
 Stella Montreuil  
 Madeleine Richard  
 Nathalie Rousseau  
 Lise Thibeault

### Cercle du président (2 500 \$ à 4 999 \$)

Jean-Roch Aubichon  
 Lucienne Bettez Rousseau  
 Marie Biron  
 Renée Boucher  
 Brigitte Casaubon  
 Denyse Décarie  
 Julien Fournier-Cloutier  
 Frédéric Laflamme  
 Jean Marois  
 Robert Morin  
 Louis-Paul Nolet  
 Marie Picard  
 Mgr Martin Veillette

## **Cercle des gouverneurs**

**(1 000 \$ à 2 499 \$)**

Louissette Bernard  
Suzanne Biron  
Jocelyne Bouvette-Van  
Doesburg  
Denise Carle  
Louise Cloutier  
Paul Comète  
Louise Cunningham  
Denis Dion  
Robert Ellis  
Fidelity Investments Canada  
ULC  
Fonds d'aide des Bingos de  
Trois-Rivières  
Robert Garceau  
Adele Gélinas  
Marie-Hélène Girouard  
Catherine Groleau  
Succession Judith  
Marchand  
Michel Kozlovsky  
Daniel Lacroix  
Yves Lacroix  
Monastère des Ursulines  
NP2  
Robert Parenteau  
Vianney Rhéaume  
Francine Rivard  
Louise Rouleau  
Jacques Trudel

## **Académie des virtuoses**

**(500 \$ à 999 \$)**

Guy Armand  
Maral Bessette  
Julie Brosseau  
Denis Colbert  
Chloé Duguay  
Alain Joly  
Lise Lamadeleine  
Rosaire Landry  
Suzanne Le Blanc  
Luce Leblanc  
Danielle Marleau  
Julie Matteau  
Raymonde Michaud  
Carmen Régis  
André St-Pierre

## **Club des ambassadeurs**

**(100 \$ à 499 \$)**

Chantal Alarie  
Nicole Arsenault  
Yolande Baribeau  
Nicole Bergeron  
Richard Bernier  
Carmen Bouchard  
Francine Bronsard  
Denis Chabot  
Carole Corbin  
Michel Cossette  
Marie Dalbec  
Pierre Desaulniers  
Jean-Luc Dion  
Jocelyne Duchesne  
Pauline Dumont  
Laurent Godbout  
Claude Gravel  
Rachel Laferrière  
Jacques Lambert

Marc-André Landry

Mariette Magnan

Malette S.E.N.C.R.L.

Daniel McMahon

Suzanne Mercier

Catherine Meunier

Pierre Montreuil

Lise Proulx

Lorraine Quimper

Goerges Reux

Diane Robert

Renée Rocheleau

Julie Verreault

François Trudeau

Diane Trépanier

Marie-France Trépanier

Louise Vaillancourt

## **Programme BOUM**

**Gouverneur bienfaiteur**

**(25 000 \$ et plus)**

Guy Deveault, Canadel

## **Donateurs honoraires**

**(5 000 \$ et plus)**

Fondation Azrieli

Fondation Richelieu de

Trois-Rivières

## **Amis de BOUM**

**(4 999 \$ et moins)**

Suzanne Biron

Marie Dalbec

Catherine Groleau

Louis-Paul Nolet

Monastère des Ursulines de

Trois-Rivières