

Ostr

SAISON 25-26



GRANDS CONCERTS

14 MARS 2026

LE ROI DES INSTRUMENTS

Orchestre symphonique de Trois-Rivières | Alain Trudel, chef d'orchestre

PROGRAMME

Tomaso Albinoni - Remo Giazotto

Adagio pour orchestre à cordes et orgue en sol mineur

Jacques Hétu

Concerto pour orgue, opus 68

Entracte

Camille Saint-Saëns

Symphonie n°3 en do mineur, dite «avec orgue», op. 78



Ostr

Alain Trudel Chef d'orchestre



À la direction de l'Orchestre symphonique de Toledo (É.-U.) et de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Alain Trudel est salué par La Presse pour son immense talent de chef d'orchestre, de musicien et d'interprète. Directeur artistique du Brott Music Festival et de l'Orchestre de l'Académie nationale du Canada, il fut également chef principal de l'Orchestre de Radio-Canada, premier chef invité du Victoria Symphony, chef principal des concerts familles du Centre national des arts d'Ottawa ainsi que directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Laval.

Alain Trudel a dirigé tous les grands orchestres du Canada, ainsi que des orchestres au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Italie, en Suède, au Brésil, en Russie, au Japon, à Hong Kong, en Malaisie et en Amérique latine. En 2009, il a fait ses débuts avec l'Opéra de Montréal dans la Flûte enchantée de Mozart et l'enregistrement en direct du Gala 30e anniversaire. Il est, depuis, régulièrement invité par la maison et, en mars 2017, il a dirigé la première mondiale de la version lyrique de The Wall avec grand succès.

Très engagé auprès des nouvelles générations de musiciens, M. Trudel a agi comme chef de l'Orchestre des jeunes de Toronto de 2004 à 2012 et a été invité plusieurs fois à diriger l'Orchestre national des jeunes du Canada.

D'abord connu du public comme « le Jascha Heifetz du trombone » (Le monde de la musique), il s'est produit comme soliste avec des orchestres du monde entier dont l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre de la radio autrichienne, le Festival Musica de Strasbourg (France), le Klangbogen Festival (Vienne), ainsi que les festivals d'Akiyoshidai et de Hamamatsu (Japon). Compositeur respecté, il a signé des œuvres interprétées un peu partout en Amérique et en Asie.

Alain Trudel est le premier Canadien à avoir été « Artiste international Yamaha ».



Ostr

Jean-Willy Kunz Soliste



Jean-Willy Kunz est l'organiste en résidence de l'Orchestre symphonique de Montréal. En plus de jouer avec l'orchestre ainsi qu'en récital, il assure le développement et la mise en valeur du Grand Orgue Pierre-Béique de l'OSM, opus 3900 de Casavant Frères, installé dans la Maison symphonique de Montréal. Ses prestations avec l'Orchestre symphonique de Montréal incluent des concerts dirigés par Kent Nagano, Rafael Payare, Masaaki Suzuki, Gabriel Thibaudeau, François-Xavier Roth, Vasily Petrenko, Juraj Valčuha, John Storgårds, Carlo Rizzi et David Zinman.

Il s'est également produit en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Québec, les Violons du Roy et le Toronto Symphony Orchestra, dirigés respectivement par Michael Willens, Fabien Gabel, Stéphane Denève et Gemma New.

En 2017, il a joué un concert présenté en collaboration avec la NASA, l'Agence spatiale canadienne et l'Agence spatiale européenne, lors duquel un duplex audio-vidéo en direct avec un astronaute à bord de la Station Spatiale Internationale a permis de réaliser le premier duo d'orgues Terre-Espace.

Grâce à son intérêt pour différents styles musicaux, Jean-Willy Kunz s'implique dans de nombreux projets qui apportent un nouveau regard sur l'orgue : du jazz avec l'ensemble InSpirations, et en duo avec le saxophoniste Branford Marsalis ; de la pop avec Pierre Lapointe, Rufus et Martha Wainwright ; de la musique de scène avec le Cirque du Soleil ; de la musique contemporaine avec la Société de musique contemporaine du Québec et avec le Quatuor Bozzini ; de la musique baroque avec l'Ensemble Caprice et avec Les Boréades de Montréal. Sa discographie comprend plusieurs enregistrements qui dénotent la polyvalence de ses influences musicales, notamment : Jean-Willy Kunz au Grand Orgue Pierre-Béique ; Symphonie et créations pour orgue et orchestre avec l'OSM (disque récipiendaire d'un prix Juno en 2016) ; Impressions avec l'ensemble InSpirations (orgue, clarinette, saxophone, trombone, contrebasse et percussions) ; The Pipes are Calling pour orgue et trombone ; Punkt avec Pierre Lapointe ; André Gagnon Baroque pour clavecin et orchestre symphonique.

Jean-Willy Kunz détient un doctorat en orgue de l'université McGill et un MBA de HEC Montréal. Il est professeur d'orgue au Conservatoire de musique de Montréal, organiste titulaire de l'église Saint-Jean Baptiste de Montréal, et directeur artistique du Concours international d'orgue du Canada.



MUSICIENS

Violons 1

Johanne Morin, violon solo
Helga Dathé, associée
Cristina Mondiru
Renée-Claude Perreault
Julie Gariss
Geneviève Beaudoin
Mana Shiraishi
Carl Beaudoin
Élisabeth Vachon
Vanessa Marcoux

Violons 2

Flavie Gagnon, solo
Lise-Marie Riberdy, assistante
Yubin Kim
Line Deneault
Pascale Gratton
Marie-Claude Massé
Mary-Ann Corbeil
Catherine Beaudry

Altos

Catherine Arsenault, solo
Maude Fréchette, assistante
Jean-Marc Martel
Vincent Delorme
Xavier Lepage-Brault
Sofia Morao

Violoncelles

Jeanne de Chantal Marcil, solo
Caroline Milot, assistante
Daniel Finzi
François Toutant
Carla Antoun
Caroline Richard

Contrebasses

David Gélinas, solo
Jacques Tardif, assistant
Gabriel Rioux-Boudreau
Richard Capolla

Flûtes

Caroline Séguin, solo
Jeff Stonehouse
Ariane Brisson (piccolo)

Hautbois

Kirsten Zander, solo
Adam Cardinal-Fleming
David Jomphe (cor anglais)

Clarinettes

Suzanne Tremblay, solo
David Perreault
Mélanie Bourassa (basse)

Bassons

Michel Bettez, solo
François Viault
Joëlle Amar (contrebasson)

Cors

Élise Taillon-Martel, solo
Angelica Tombs
Sarah Amahrit
Gabriel Trottier

Trompettes

Lise Bouchard, solo
Aura West
Luc Darveau

Trombones

Sébastien Côté, solo
Renaud Gratton

Trombone basse

Jean-Sébastien Vachon, solo

Tuba

Guillaume Dupuis, solo

Timbales

François St-Jean, solo

Percussions

Catherine Meunier, solo
Anne-Julie Caron

Piano

Jocelyn Lafond, solo
Isabelle David



MUSICIENS

Nos remerciements à la compagnie Canimex inc. de Drummondville qui met à la disposition de ces musiciens de magnifiques instruments.

Jeanne de Chantal Marcil : violoncelle de Jean-Baptiste Vuillaume et archet d'Émile Auguste Ouchard

François Toutant : Violoncelle Giacomo Zanoli (1753) et archet François Malo "copie de Peccatte"



NOTES DE PROGRAMME

L'orgue de la Cathédrale de l'Assomption de Trois-Rivières

Cet instrument est au cœur de la Cathédrale depuis... 1992 !

Construit en 1914 par Casavant Frères pour l'église de l'Immaculée-Conception à Montréal, l'orgue y a pris place pendant plus de 30 ans avant de déménager à la paroisse Christ-Roi de Shawinigan. En 1991, l'église et l'orgue sont mis en vente par la paroisse, et l'idée surgit de récupérer cet orgue pour la Cathédrale de l'Assomption à Trois-Rivières.

En effet, des travaux majeurs dans les années 1960 ont amené la démolition du grand orgue et pendant plusieurs décennies, il n'y avait qu'un petit instrument pour assurer les offices. Un appel à proposition a donc été lancé pour reprendre ce vieil orgue, le restaurer et l'adapter aux capacités acoustiques de la Cathédrale. C'est le projet soumis par les Orgues Létourneau qui a été retenu. L'orgue sera dorénavant composé de 72 jeux répartis sur 4 claviers et pédalier. Il a fallu un an de travaux pour réaliser cette opération et pouvoir enfin l'inaugurer avec la bénédiction de Mgr Martin Veillette le 22 novembre 1992.

Tomaso Albinoni

Adagio pour orchestre à cordes en sol mineur

Compositeur fortement ancré à Venise où il resta toute sa vie (1671-1751), Tomaso Albinoni est reconnu pour être l'un des compositeurs vénitiens les plus importants de son temps avec Antonio Vivaldi. Il a composé quelques cinquante opéras, dont seulement quatre lui ont survécu entièrement, et il a livré neuf recueils de musique instrumentales avec une douzaine de sonates et autant de concertos.

Contrairement à la croyance populaire, l'Adagio d'Albinoni n'est pas une composition d'Albinoni! Il s'agit d'un pastiche réalisé au XX^e siècle par le musicologue italien Remo Giazotto à partir d'une basse chiffrée et de quelques mesures de violon de ce compositeur[1].

[1] TRANCHEFORT, François-René, dir., Guide de la musique symphonique, Fayard, 1986, p. 11-12.



NOTES DE PROGRAMME

Jacques Hétu

Concerto pour orgue, opus 68

I. Fantaisie

II. Scherzo

III. Passacaille

IV. Interlude

V. Rondo

Originaire de Trois-Rivières, Jacques Hétu est l'un des compositeurs canadiens les plus joués, ici comme à l'international.

Ses œuvres comprennent cinq symphonies, des concertos pour plusieurs instruments, des œuvres pour voix et orchestre, plusieurs œuvres de musique de chambre et un opéra sur un livret d'Yves Beauchemin. Les éléments de son style peuvent se définir ainsi : formes néo-classiques et expression néo-romantique dans un langage utilisant les techniques du XX^e siècle[2].

Le Concerto pour orgue de Jacques-Hétu se compose de cinq mouvements. Le premier est construit sur l'alternance de tempos lents et rapides, qui mène d'un état méditatif à un caractère de plus en plus énergétique. Le second contient une courte introduction de l'orgue, à la suite de laquelle le premier groupe thématique mène à un thème principal caractérisé par des imitations de l'orgue avec les différentes sections de l'orchestre. Le troisième consiste en la déclinaison d'un thème en 13 variations jusqu'à une conclusion triomphale. Le quatrième mouvement est une adaptation pour orgue et orchestre du premier des quatre interludes pour orgue seul, qui font partie de la Messe pour le 300^e anniversaire pour chœur, orchestre et orgue, opus 38. Enfin, le dernier mouvement fait entendre une musique brillante et nerveuse qui s'apparente à un mouvement perpétuel. Tous les motifs et les thèmes sont issus de la cellule cyclique initiale et sont développés en variantes, canons, fugatos et chorales. Les refrains sont confiés à l'orgue alors que les couplets sont partagés entre l'orchestre et l'orgue. Virtuosité, frénésie et densité sonore se poursuivent jusqu'au dernier accord qui clôt abruptement cette joyeuse envolée.

[2] Les informations, de même que les notes du compositeur sur chaque mouvement, sont issues de la partition éditée par Les Éditions Doberman-Yppan, 2003.



NOTES DE PROGRAMME

Camille Saint-Saëns

Symphonie n°3 en do mineur, dite « avec orgue », op.78

I. Adagio - Allegro

Ib. Poco adagio

2. Scherzo

2b. Finale

Des cinq symphonies que Camille Saint-Saëns a composé, c'est la n°3 qu'il acheva en dernier. Écrite durant l'hiver 1885-1886 pour la Société Philharmonique de Londres, l'œuvre est dédiée à la mémoire de Franz List qui venait de mourir. Lorsqu'on lui demanda s'il allait composer une autre symphonie, le compositeur a eu la lucidité de répondre qu'il avait donné à cette dernière, tout ce qu'il pouvait.

Composée de quatre mouvements soudés deux à deux, l'orgue participe au deuxième et au quatrième mouvements. La forme est toute classique, mais un thème cyclique, en hommage à List, parcourt l'œuvre en subissant maintes métamorphoses. Ce thème prend vie dès le premier mouvement où, après un lent prélude des bois, l'allegro enchaîne avec les premières notes du "Dies irae" grégorien qui traverse chaque mouvement sous divers aspects. L'entrée de l'orgue au deuxième mouvement se fait doucement avec de grands accords qui inaugurent une certaine gravité et un sentiment méditatif. Le troisième mouvement entre vigoureusement avec une variation du thème initial qui est repris par les violons, puis soutenu par des interventions du piano et le scintillement du triangle. Une transition en douceur vers la fin du mouvement amène la finale où une courtepoincte commençant avec un puissant accord d'orgue s'enchaîne avec les cordes et le piano. Les contrastes abondent dans ce dernier mouvement jusqu'à l'ultime Allegro qui mobilise tout l'orchestre et se termine avec une apothéose du "Dies irae" au cœur du fil conducteur de l'œuvre[3].

[3] TRANCHEFORT, François-René, dir., Guide de la musique symphonique, Fayard, 1986, p. 664-665.



MERCI AUX PARTENAIRES ET DONATEURS

La liste des donateurs inclut les personnes et les entreprises ayant versé un don au cours des trois dernières années, et elle est classée en fonction des dons cumulatifs versés depuis le 1er janvier 2023.

Commanditaires

Fondation Azrieli
Hydro-Québec
Port de Trois-Rivières
Chemins de fer Québec-Gatineau
Cogeco
Marmen
Somavrac
Canimex
5600 K

Partenaires publics

Conseil des arts et des lettres
du Québec
Ville de Trois-Rivières
Conseil des arts du Canada

Commanditaires de services

Atelier de torréfaction Le
Caféier
Pizza Hut

Partenaires culturels

Culture Trois-Rivières
Amphithéâtre Cogeco
Conservatoire de musique
de Trois-Rivières

Donateurs

Cercle Stradivarius (10 000 \$ et plus)

Jules Babineau
Gaétan Dupuis
Françoise Gagnon Matte
Paul Gélinas
Jean-Éric Guindon
Jacques Marchand
Marie-Claude Matte
Suzanne Michaud
Suzanne Michaud in
memoriam
Jean Poliquin
Normand Richard
Thérèse Thibodeau Paquin
Gilbert Thiffault
Michel Veillette

Cercle du maestro (5 000 \$ à 9 999 \$)

Michelle Bélanger
Diane Bissonnette
Francine Boivin
Colette Caron
Fondation famille Auger-Babineau
François Fréchette
Yvon Gagnon
Robert Mantha
Françoise Martin Lebrun
Stella Montreuil
Madeleine Richard
Nathalie Rousseau
Lise Thibeault

Cercle du président (2 500 \$ à 4 999 \$)

Jean-Roch Aubichon
Lucienne Bettez Rousseau
Marie Biron
Renée Boucher
Brigitte Casaubon
Denyse Décarie
Julien Fournier-Cloutier
Frédéric Laflamme
Jean Marois
Robert Morin
Louis-Paul Nolet
Marie Picard
Mgr Martin Veillette



Cercle des gouverneurs

(1 000 \$ à 2 499 \$)

Louissette Bernard
Suzanne Biron
Jocelyne Bouvette-Van
Doesburg
Denise Carle
Louise Cloutier
Paul Comète
Louise Cunningham
Denis Dion
Robert Ellis
Fidelity Investments Canada
ULC
Fonds d'aide des Bingos de
Trois-Rivières
Robert Garceau
Adele Gélinas
Marie-Hélène Girouard
Catherine Groleau
Succession Judith Marchand
Michel Kozlovsky
Daniel Lacroix
Yves Lacroix
Monastère des Ursulines
NP2
Robert Parenteau
Vianney Rhéaume
Francine Rivard
Louise Rouleau
Jacques Trudel

Académie des virtuoses

(500 \$ à 999 \$)

Guy Armand
Maral Bessette
Julie Brosseau
Denis Colbert
Chloé Duguay
Alain Joly
Lise Lamadeleine
Rosaire Landry
Suzanne Le Blanc
Luce Leblanc
Danielle Marleau
Julie Matteau
Raymonde Michaud
Carmen Régis
André St-Pierre

Club des ambassadeurs

(100 \$ à 499 \$)

Chantal Alarie
Nicole Arseneault
Yolande Baribeau
Nicole Bergeron
Richard Bernier
Carmen Bouchard
Francine Bronsard
Denis Chabot
Carole Corbin
Michel Cossette
Marie Dalbec
Pierre Desaulniers
Jean-Luc Dion
Jocelyne Duchesne
Pauline Dumont
Laurent Godbout
Claude Gravel
Rachel Laferrière
Jacques Lambert

Marc-André Landry

Mariette Magnan

Malette S.E.N.C.R.L.

Daniel McMahon

Suzanne Mercier

Catherine Meunier

Pierre Montreuil

Lise Proulx

Lorraine Quimper

Goerges Reux

Diane Robert

Renée Rocheleau

Julie Verreault

François Trudeau

Diane Trépanier

Marie-France Trépanier

Louise Vaillancourt

Programme BOUM

Gouverneur bienfaiteur

(25 000 \$ et plus)

Guy Deveault, Canadel

Donateurs honoraires

(5 000 \$ et plus)

Fondation Azrieli

Fondation Richelieu de

Trois-Rivières

Amis de BOUM

(4 999 \$ et moins)

Suzanne Biron

Marie Dalbec

Catherine Groleau

Louis-Paul Nolet

Monastère des Ursulines de

Trois-Rivières