

Avis d'auditions

Poste :	Cor 2 et cor 4 avec période probatoire (2 postes)
Date :	Le 15 juin 2026
Lieu :	Au cœur des sciences (UQAM) – 175, ave du Président-Kennedy, Montréal
Tarif en vigueur :	Rémunération selon l'entente collective (en négociation) 102,30 \$ / répétition et 205,87 \$ / concert (tarifs saison 2024-2025)
Nombre de services garantis :	30 services
Prise de fonction :	Octobre 2026
Langue de travail :	Français
Diapason de l'Orchestre :	LA-442

Les musiciens sont priés de poser leur candidature en déposant leur nom, adresse permanente, adresse courriel, numéro de téléphone, ainsi que leur curriculum vitæ et leur preuve de citoyenneté canadienne ou du droit de travailler au Canada, **au plus tard le 1^{er} juin 2026** par courriel ou par la poste, le cachet de la poste faisant foi, à :

Comité d'audition

Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Case postale 1281
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8

Téléphone : (819) 373-5340 poste 1
Courriel : orchestre@ostr.ca

Notes importantes :

- Tout dossier incomplet, à la date limite d'inscription, provoque le rejet de la candidature.
- Pour s'inscrire, le candidat doit faire un dépôt de 100 \$; montant qui lui sera remboursé seulement s'il se présente à l'audition. Le dépôt peut être fait par chèque, par virement Interac ou dépôt direct.
- Les musiciens de l'OSTR sont membres de la Fédération américaine des musiciens via la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec, et le candidat choisi doit être ou devenir membre de cette Guilde.
- L'horaire final des auditions sera communiqué aux candidats une semaine avant la tenue des auditions.

Répertoire d'audition pour les postes de 2^e cor et 4^e cor
Auditions du 15 juin 2026
Au Cœur des sciences - UQAM

Solo

- BACH, J.-S.: Suite pour violoncelle no.5 en do mineur BWV 1011
Sarabande. (ton original)
- NEULING : Bagatelle
Mesure 1 jusqu'au chiffre 4. (sans accompagnement)

Extraits d'orchestre

Parties de 2e cor:

- BEETHOVEN, *Fidelio Ouverture*
Mesures 45 à 55
- BEETHOVEN, *Symphonie no. 3, op. 55*
3e mouvement : Trio, mesures 151 à 205 (sans la reprise)
- BEETHOVEN, *Symphonie no. 7, op. 92*
1er mouvement : mesures 84 à 110
- BRAHMS, *Variations sur un Thème de Haydn, op.56*
Variation VI
- CHOSTAKOVITCH, *Symphonie no. 5, op. 47*
1er mouvement : 3 mesures après chiffre 17 jusqu'au chiffre 21
- HAYDN, *Symphonie no. 31, Hob. I:31*
2e mouvement : mesures 12 à 16, mesures 36 à 38 et 4e mouvement, finale, var IV
avec reprises.
- MAHLER, *Symphonie no. 1*
3e mouvement : 4 mesures après chiffre 13 jusqu'à chiffre 15.
- STRAUSS, *Symphonie Alpine, op 64*
Du chiffre 21 jusqu'au chiffre 22 et du chiffre 63 jusqu'au chiffre 66
- STRAUSS, *Don Quichotte, op. 35*
Variation VII et Variation VIII jusqu'à la 8e mesure de 62

Parties de 4e cor:

- BEETHOVEN, *Symphonie no. 9, op. 125*
3e mouvement : levée de la mesure 83 à 100, et levée de la mesure 109 jusqu'à A
- WAGNER, *Das Rheingold*
Vorspiel, mesures 33 à 64

Possibilité de lecture à vue
