

Ostr

SAISON 25-26



GRANDS CONCERTS VIENNE ÉTERNELLE

25 OCTOBRE 2025

Orchestre symphonique de Trois-Rivières | Alain Trudel, chef d'orchestre

PROGRAMME

Franz Schubert

Symphonie n° 8 en si mineur, « Inachevée », D. 759

I. Allegro moderato

II. Andante con molto

Johann Strauss

Le Beau Danube bleu, op. 314

Entracte

Anton Bruckner

Symphonie n° 4 en mi bémol majeur, «Romantique» A 95

I. Allegro molto moderato

II. Andante, quasi allegretto

III. Scherzo

IV. Finale



Ostr

Alain Trudel Chef d'orchestre



À la direction de l'Orchestre symphonique de Toledo (É.-U.) et de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Alain Trudel est salué par La Presse pour son immense talent de chef d'orchestre, de musicien et d'interprète. Directeur artistique du Brott Music Festival et de l'Orchestre de l'Académie nationale du Canada, il fut également chef principal de l'Orchestre de Radio-Canada, premier chef invité du Victoria Symphony, chef principal des concerts familles du Centre national des arts d'Ottawa ainsi que directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Laval.

Alain Trudel a dirigé tous les grands orchestres du Canada, ainsi que des orchestres au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Italie, en Suède, au Brésil, en Russie, au Japon, à Hong Kong, en Malaisie et en Amérique latine. En 2009, il a fait ses débuts avec l'Opéra de Montréal dans la *Flûte enchantée* de Mozart et l'enregistrement en direct du Gala 30 anniversaire. Il est, depuis, régulièrement invité par la maison et, en mars 2017, il a dirigé la première mondiale de la version lyrique de *The Wall* avec grand succès.

Très engagé auprès des nouvelles générations de musiciens, M. Trudel a agi comme chef de l'Orchestre des jeunes de Toronto de 2004 à 2012 et a été invité plusieurs fois à diriger l'Orchestre national des jeunes du Canada.

D'abord connu du public comme « le Jascha Heifetz du trombone » (Le monde de la musique), il s'est produit comme soliste avec des orchestres du monde entier dont l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre de la radio autrichienne, le Festival Musica de Strasbourg (France), le Klangbogen Festival (Vienne), ainsi que les festivals d'Akiyoshidai et de Hamamatsu (Japon). Compositeur respecté, il a signé des œuvres interprétées un peu partout en Amérique et en Asie.

Alain Trudel est le premier Canadien à avoir été « Artiste international Yamaha ».



MUSICIENS

Violons 1

Marie-Josée Arpin, violon solo
Johanne Morin, assistante
Renée-Claude Perreault
Ariane Bresse
*David Beaudry
Cristina Mondirou
Nancy Ricard
*Vincent Roy
Caroline Chéhadé
Daniel Godin
Alvaro Larez
Geneviève Beaudoin

Violons 2

Ana Drobac, solo
Flavie Gagnon, assistante
Helga Dathé
Lise-Marie Riberdy
*Mathias Dugré
Pascale Gratton
Marie-Claude Martel
*Julien Chandonnet
Anne-Claude Hamel-Beauchamp
Carl Beaudoin

Altos

Félix Lefebvre, solo
Madeleine Messier, assistante
Jean-Marc Martel
François Vallière
Sarah Martineau
Sofia Morao

Violoncelles

Jeanne de Chantal Marcil, solo
Daniel Finzi, assistant
Caroline Richard
Christine Harvey
Michael Depasquale
*Yvan Inchin
Julie Dessureault

Contrebasses

David Gélinas, solo
Jacques Tardif, assistant
Gabriel Rioux
Dominic Girard

Flûtes

Caroline Séguin, solo
Heather Howes

Hautbois

Marjorie Tremblay, solo
Adam Cardinal-Fleming

Clarinette

Ludovik Lesage-Hinse, solo
Suzanne Tremblay
*Alexandre Dias

Bassons

François Vault, solo
My-Lan Vu

Cors

Élise Taillon-Martel, solo
Jessica Duranleau, assistante
Guillaume Roy
Sarah Amahrit
Lyne Santamaria

Trompettes

Alexis Basque, solo
Luc Darveau
Johannes Lee Meyer
*Raul Cardenas

Trombones

Renaud Gratton, solo
Matthew Russell
*Vinciane Marchand

Trombone basse

Mathieu Bouget, solo
*Etienne Rinfret

Tuba

Alexander Johnson, solo

Timbale

Catherine Varvaro, solo

Percussions

Anne-Julie Caron, solo
Béatrice Roy

Harpe

Antoine Malette-Chénier, solo

**Stagiaires du CMTR*



MUSICIENS

Nos remerciements à la compagnie Canimex inc. de Drummondville qui met à la disposition de ces musiciens de magnifiques instruments.

Marie-Josée Arpin : violon Charles-François Gand de 1832 et archet Louis Morizot

Ana Drobac : violon Jean Baptiste Lefebvre 1766 et archet Émile Ouchard

Jeanne De Chantal Marcil : violoncelle Stradivarius « Kaiser » de 1706 et archet Émile Ouchard

***David Beaudry**: violon Augustinus Chappuy (Paris, 1777) et archet Louis Charles Bazin

***Vincent Roy**: violon Nicolas Lupot (Paris, 1824) et archet Hippolyte Camille Lamy



NOTES DE PROGRAMME

Franz Schubert

Symphonie n° 8 en si mineur, « Inachevée », D. 759

Oeuvre interprétée pour la dernière fois en 2013

I. Allegro moderato

II. Andante con molto

Après avoir composé six symphonies complètes avant l'âge de 21 ans, Schubert poursuit l'écriture symphonique, mais il ne réussit pas à compléter ses esquisses. Il abandonne fréquemment des fragments d'idées, ou encore, il laisse quelques pages de manuscrit à des amis. Le genre symphonique ne semble plus combler le compositeur qui se réalise pleinement dans ses lieder et dans sa musique pour piano. Il faut attendre l'année 1822 pour que Schubert s'attable véritablement à une autre symphonie, dont il ne composera que les deux premiers mouvements, ainsi qu'un début de troisième. Vers 1823, Schubert offre son manuscrit incomplet à un ami compositeur, Anselm Hüttenbrenner, qui conservera jalousement le trésor sans en parler à quiconque. Ce n'est qu'en 1865, 37 ans après la mort de Schubert, que la Symphonie Inachevée a été créée. Le chef d'orchestre Johann Herbeck avait réussi à marchander le manuscrit à Hüttenbrenner, en lui promettant de jouer une de ses œuvres lors du même concert.

Le premier mouvement de la Symphonie n° 8, allegro moderato, s'établit rapidement en si mineur avec une mélodie funèbre aux cordes graves. Le mouvement suit ensuite une forme sonate classique. Schubert utilise son sens du drame instrumental, plantant le décor avec un murmure de cordes et surplombant le tout d'une mélodie chantée par le hautbois et la clarinette. Le deuxième mouvement, lui aussi en mesure ternaire, se fait entendre dans une tonalité majeure avec une mélodie pastorale qui reviendra périodiquement comme une ritournelle. Le flot mélodique typique du compositeur viennois laisse toutefois la place à quelques passages plus vigoureux, puis la symphonie s'« inachève » dans une douce sérénité.



NOTES DE PROGRAMME

Johann Strauss

Le Beau Danube bleu, op. 314

Oeuvre interprétée pour la dernière fois en septembre 2014

Sous la plume de Johann Strauss fils, la valse, une danse d'origine rurale, est devenue un genre sophistiqué prisé dans les salles de bal comme dans les salles de concert. Ayant repris les rênes des mains de son père en tant que compositeur de musique de bal et comme chef d'orchestre, Strauss fils a poussé encore plus loin son art, ce qui lui a valu l'admiration de plusieurs collègues.

L'anecdote suivante démontre bien l'estime que lui portaient les symphonistes, entre autres : lorsque la fille de Strauss demanda son autographe à Johannes Brahms, celui-ci retranscrit à la jeune Alice les premières mesures du *Beau Danube bleu* avec ce court message : « Malheureusement pas composé par votre serviteur, J. Brahms ».

Classique parmi les classiques, *Le Beau Danube bleu* est devenu l'œuvre emblématique d'une ville renommée pour son raffinement et son élégance, Vienne. Après une introduction qui nous laisse anticiper la mélodie principale, esquissée par les cors sur des frémissements de cordes, les fameuses notes, maintenant connues à travers le monde, se font entendre timidement, puis avec éclat. D'autres séduisantes mélodies s'enchaînent avec naturel, offrant une variété de tempos, de couleurs orchestrales et de textures. La coda (conclusion) ramène les thèmes exposés précédemment, dont la remarquable mélodie initiale qui semble ne jamais vouloir s'arrêter de tourbillonner.



NOTES DE PROGRAMME

Anton Bruckner

Symphonie n° 4 en mi bémol majeur, «Romantique» A 95

Œuvre interprétée pour la dernière fois en février 2013

I. Allegro molto moderato

II. Andante, quasi allegretto

III. Scherzo

IV. Finale

La *Symphonie Romantique* (titre donné par Bruckner lui-même à son œuvre) a été le premier grand succès du compositeur autrichien auprès du public viennois dès sa création en 1881. Bien que la Quatrième Symphonie ait été composée entre janvier et novembre 1874, Bruckner, perfectionniste infatigable, a révisé son œuvre à plusieurs reprises pour finalement publier une dernière version en 1889.

Quelques années après avoir composé ce monument du répertoire symphonique, Bruckner décrira un possible sous-texte musical en décrivant ainsi le premier mouvement : « Cité médiévale — aube — appels matinaux provenant des tours — les portes s'ouvrent — sur de fiers destriers les chevaliers s'élancent — la magie de la forêt les enveloppe — murmures forestiers — chants d'oiseaux — et alors, le paysage romantique se déploie ». Pour le deuxième mouvement, Bruckner parle d'un « amour repoussé » tandis qu'une danse rustique interrompt un « repas de chasse » au troisième mouvement. Les images liées au quatrième mouvement restent à la discrétion de l'auditeur.

Cependant, aussi agréable soit-il pour le public de guider son écoute avec de tels programmes, la musique de Bruckner est en elle-même assez riche en couleurs pour évoquer différentes atmosphères — des plus brumeuses aux plus triomphales — et pour faire vivre au mélomane une vaste gamme d'émotions fortes rappelant le romantisme médiéval, l'amour courtois et la poésie épique. En effet, Bruckner construit sa symphonie avec la ferveur d'un maître-bâtitteur qui s'applique à édifier une cathédrale; la structure s'appuie sur de solides motifs qui permettent au compositeur d'inventer un paysage musical luxuriant, opposant les modes majeurs et mineurs, articulant des rythmes dynamiques, dans un tableau orchestral passionnant.



MERCI AUX PARTENAIRES ET DONATEURS

La liste des donateurs inclut les personnes et les entreprises ayant versé un don au cours de la dernière année, et elle est classée en fonction des dons cumulatifs versés depuis 2003.

Commanditaires

Fondation Azrieli
Hydro-Québec
Port de Trois-Rivières
Fondation Richelieu de Trois-Rivières
Fondation Famille Leblanc

Partenaires publics

Conseil des arts et des lettres du Québec
Ville de Trois-Rivières
Conseil des arts du Canada

Partenaires médias

Le Nouvelliste

Commanditaires de services

Atelier de torréfaction Le Caféier

Partenaires culturels

Culture Trois-Rivières
Salle J.-Antonio-Thompson
Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Donateurs

Cercle Stradivarius

(10 000 \$ et plus)

Anonyme (homme d'affaires)
Anonyme (médecin)
Anonyme (musicienne)
Jules Babineau
Rachel B. Marois in memoriam
Louise Gaulin Longval
Me Jean-Éric Guindon
Jacques Marchand
Suzanne Michaud in memoriam
Jean Poliquin
Normand Richard
Lise Thibodeau Paquin
Thérèse Thibodeau Paquin
Michel Veillette

Cercle du maestro

(5 000 \$ à 9 999 \$)

Michelle Bélanger
Gisèle Bettez
Yvon Gagnon
Dr Paul Gélinas
Émile Lemaire
Yolande Lemyre
Françoise Martin LeBrun
Stella Montreuil
Madeleine Richard
Natalie Rousseau
Wawanessa

Cercle du président

(2 500 \$ à 4 999 \$)

Lucienne Bettez Rousseau
Marie Biron
Françoise Boivin
Colette Caron
Yvan Carignan
Denyse Décarie
François Fréchette
Me Denys P. Godin
Jean-Pierre Jolivet
Robert Morin
Louis-Paul Nolet
Raynald Péloquin
Marie Picard
Margot Régnière
Céline Tessier
Denise Thompson
Suzanne Thompson
Mgr Martin Veillette



Cercle des gouverneurs

(1 000 \$ à 2 499 \$)

Michèle Allard
Liliane Baribeau
Louise Bernard
Jocelyne Bouvette Van Doesburg
Rolande Caouette
Brigitte Casaubon
Jean-Yves Drolet
Christiane Dupont Champagne
Robert Ellis
Jean Fournier
Patrick Gauthier
Marie-Hélène Girouard
Mélicssa Goyette
Catherine Groleau
Réjane Hamelin
Michel Kozlovsky
Daniel Lacroix
Yves Lacroix
Frédéric Laflamme
Pierrette LeBrun Trudel
Succession Judith Marchand
Monastère des Ursulines de Trois-Rivières
Huguette Potvin
Lise Potvin
Vianney Rhéaume

Académie des virtuoses

(500 \$ à 999 \$)

Anonyme
Lise Lamy Bellemare
Gilles Bergeron
Suzanne Biron
Louise Cloutier
Paul Comète
Denis Dion
Sylvie Fréchette
Julien Fournier-Cloutier
Adèle Gélinas
Jacqueline Genest
Julian Gruda
Hélène Harnois
Daniel Lapointe
Patrick Matos
Pierrette Maynard Lacroix
Raymonde Michaud
Robert Perron
Réjean Provost
Louise Rouleau

Club des ambassadeurs

(100 \$ à 499 \$)

Anonyme
Chantal Alarie
Marc Aubray
Guy Armand
Lise Ayotte
Éric Beauchesne
Claude Beaudoin
Nicole Bergeron
Lison Bertrand
Normand Blanchette
Dr Pierre Bourgeois
Judith Bourke

Hélène Brouillette
Denis Chabot
Michel Cossette
Jean E Côté
Pierrette Desaulniers
Michelle Deslauriers
Charles Desmeules
Pierrette Déziel
Luce Dion
Christiane Doyon
Jocelyne Duchesne
Pauline Dumont
Hélène Duval
Ghislaine Ferron
Yves Ferron
François Fréchette
Pierrette Gagnon
Robert Garceau
Louis Gaudette
Dominic Gélinas
Ferdinande Germain
Gîte Loïselle
Dr Laurent Godbout
Suzanne Guèvremont
France Hurtubise
Louise Janvier
Gilles Joubert
Suzanne Leblanc
Rolande Lambert
Germaine Lambert Bruneau
Mario Lamontagne
Michel Langevin
Danièle Lefebvre Weisz
Marianne Magnan
Josée Maheux
Robert Mantha
Catherine Meunier



Pierre Montreuil
Rita Painchaud
Lucie Paquin
Monique Paradis
Robert Parenteau
Julien Pellerin
Pierre Pellerin
Pauline Poirier
Normand Pronovost
Lise Proulx
Georges-Paul Reux
Francine Rivard
Madeleine Rochefort
Lucien Roy
André Sauvé
Ricardo Serrano
Michelle St-Louis
Lise Thibeault
Diane Trépanier
François Trudeau
Jacques Trudel
Charles-Henri Veillette
Gilles Veillette
Maxim Vézina
Pierre Viviers

Programme BOUM
Gouverneur bienfaiteur
(25 000 \$ et plus)
Guy Deveault, Canadel
Fondation Richelieu de Trois-
Rivières

Donateurs honoraires
(5 000 \$ et plus)
Anonyme (homme d'affaires)
Johanne Beauchemin
Christian Bélisle, Modoc
Énergir
Fondation Azrieli
Fondation Bradley
& Bradley
Fondation Famille Le Blanc
Fondation Sibylla Hesse
Dr Paul Gélinas
André Giguère
Odette et Jean-René Groleau
Groupe Maco
Annie Pellerin, Marmen
Natalie Rousseau

Amis de BOUM
(4 999 \$ et moins)
Pierre Allen
Dre France Beaucage
Dr Christian Carrier
Dre Chantal Dion
Dre Johanne Donati
Filles de Jésus
Stéphane Fillion
Julian Gruda
Nancy Le May, pharmacienne
Stella Montreuil
Dr Robert Perron
Lise Potvin
Dr Ronald Renaud
Louise Rouleau

Société Immobilière Duguay
Syndicat des professeurs de
l'État du Québec
Soeurs de la Charité
de Saint-Louis
Claude St-Cyr
Thérèse Thibodeau Paquin
Dr Joseph Youmbissi



Programme BOUM

Gouverneur bienfaiteur

(25 000 \$ et plus)

Château du Lac Sacacomie
Guy Deveault, Canadel
Fondation Richelieu de Trois-
Rivières

Donateurs honoraires

(5 000 \$ et plus)

Johanne Beauchemin
Christian Bélisle, Modoc
Énergir
Fondation Azrieli
Fondation Bradley & Bradley
Fondation Famille Le Blanc
Fondation Sibylla Hesse
Paul Gélinas
André Giguère
Odette et Jean-René Groleau
Groupe Maco
Annie Pellerin
Natalie Rousseau

Amis de BOUM

(4 999 \$ et moins)

Pierre Allen
France Beaucage
Christian Carrier
Chantal Dion
Johanne Donati
Filles de Jésus
Stéphane Fillion
Fondation Richelieu-International
Julian Gruda
Nancy Le May
Stella Montreuil
Robert Perron
Lise Potvin
Ronald Renaud
Louise Rouleau
Société Immobilière Duguay
Syndicat des professeurs de l'État du Québec
Soeurs de la Charité de Saint-Louis
Claude St-Cyr
Thérèse Thibodeau Paquin
Joseph Youmbissi