

**GRANDS CONCERTS
DE BROADWAY À HOLLYWOOD**

Une présentation de



PORT
TROIS-RIVIÈRES



Groupe
Somavrac



25 mai 2025

Orchestre symphonique de Trois-Rivières

Alain Trudel, chef d'orchestre

Lorraine Desmarais, piano

Éric Lagacé, contrebasse

Sébastien Lamontagne, batterie

Programme

John Williams

Marche de Superman

Richard Rodgers

La Mélodie du bonheur

Ennio Morricone

Cinéma Paradiso

John Williams

Harry Potter à l'école des sorcières - Suite pour orchestre

Entracte

Programme (suite)

Leonard Bernstein

West side Story (ouverture)

Billy Strayhorn

A Flower Is A Lovesome Thing

Bill Evans/Miles Davis

Nardis

Jimmy VanHeusen & Eddie DeLange

Darn that dream

Horace Silver

Song For My Father

Louis Armstrong

Satchmo

Alain Trudel Chef d'orchestre



À la direction de l'Orchestre symphonique de Toledo (É.-U.) et de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Alain Trudel est salué par La Presse pour son immense talent de chef d'orchestre, de musicien et d'interprète. Directeur artistique du Brott Music Festival et de l'Orchestre de l'Académie nationale du Canada, il fut également chef principal de l'Orchestre de Radio-Canada, premier chef invité du Victoria Symphony, chef principal des concerts familles du Centre national des arts d'Ottawa ainsi que directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Laval.

Alain Trudel a dirigé tous les grands orchestres du Canada, ainsi que des orchestres au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Italie, en Suède, au Brésil, en Russie, au Japon, à Hong Kong, en Malaisie et en Amérique latine. En 2009, il a fait ses débuts avec l'Opéra de Montréal dans la *Flûte enchantée* de Mozart et l'enregistrement en direct du Gala 30 anniversaire. Il est, depuis, régulièrement invité par la maison et, en mars 2017, il a dirigé la première mondiale de la version lyrique de *The Wall* avec grand succès.

Très engagé auprès des nouvelles générations de musiciens, M. Trudel a agi comme chef de l'Orchestre des jeunes de Toronto de 2004 à 2012 et a été invité plusieurs fois à diriger l'Orchestre national des jeunes du Canada.

D'abord connu du public comme « le Jascha Heifetz du trombone » (Le monde de la musique), il s'est produit comme soliste avec des orchestres du monde entier dont l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre de la radio autrichienne, le Festival Musica de Strasbourg (France), le Klangbogen Festival (Vienne), ainsi que les festivals d'Akiyoshidai et de Hamamatsu (Japon). Compositeur respecté, il a signé des œuvres interprétées un peu partout en Amérique et en Asie.

Alain Trudel est le premier Canadien à avoir été « Artiste international Yamaha ».

Lorraine Desmarais Piano



La pianiste et compositrice Lorraine Desmarais est reconnue au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Europe, en Chine, en Indonésie puis en Afrique pour ses prestations en solo, trio, big band et orchestres symphoniques canadiens et européens. Elle compte douze albums de compositions originales. Trois de ces albums (Trio Lorraine Desmarais, Jazz pour Noël et Big Band) ont remporté des prix FÉLIX au Gala de l'ADISQ.

L'artiste est récipiendaire de nombreux honneurs dont le prix du Great Jazz Piano American Competition, le prix Oscar Peterson du Festival International de Jazz de Montréal. En 2011, l'Université du Québec à Montréal (UQAM) lui décerne un Doctorat Honoris Causa. En 2013, elle est reçue Membre de l'Ordre du Canada. Lorraine Desmarais s'est produite en concert avec des artistes de jazz de renommée internationale dont Chick Corea, Oliver Jones, Jacky Terrasson, Joe Lovano, Paquito D'Rivera. Sa polyvalence musicale lui permet de partager la scène avec des artistes du monde classique dont Alain Trudel, Stéphane Tétreault et Marie-Nicole Lemieux.

Sur la scène populaire elle a joué avec Ariane Moffatt, Michel Rivard, Bruno Pelletier, Sylvain Cossette, Tézé Montcalm et Bob Walsh. Lorraine Desmarais a composé plusieurs musiques de film pour l'ONF du Canada ainsi que des commandes d'œuvres : sa *Sonate pour flûte et piano* écrite pour Louise Bessette et Lise Daoust devient la pièce de concours pour l'OSM. Sa pièce *Odalisque* est créée pour le pianiste de jazz Oliver Jones, *XIII-Thème & Variations*, sera interprétée en concert par la violoniste Angèle Dubeau et La Pietà.

Musiciens

Violons 1

Marie-Josée Arpin, violon solo
Johanne Morin, associée
Caroline Chéhadé
Natalia Kononova
Renée-Claude Perreault
Gabrielle Bouchard
Nancy Ricard
Uliana Drugova

Violons 2

Ana Drobac, solo
Julien Patrice, assistant
Diane Rodrigue
Flavie Gagnon
Caroline Laurent
Ariane Bresse
Cristina Mondirou

Altos

Catherine Arsenault, solo
Maude Fréchette, assistante
Vincent Delorme
Félix Lefebvre
Jean-Marc Martel

Violoncelles

Jeanne de Chantal Marcil, solo
Caroline Milot, assistante
Monika Risi
Daniel Finzi
François Toutant

Contrebasses

Richard Capolla, solo
Jacques Tardif, assistant
Gabriel Rioux

Flûtes

Caroline Séguin, solo
Ariane Brisson
Heather Howes

Hautbois

Kirsten Zander, solo
David Jomphe

Clarinette

Ludovik Lesage-Hinse, solo
Suzanne Tremblay

Bassons

Gabrièle Dostie-Poirier, solo
Karine Breton

Cors

Élise Taillon-Martel, solo
Valérie Tremblay
Sarah Amahrit
Jocelyn Veilleux

Trompettes

Alexis Basque, solo
Tazmyn Eddy
Luc Darveau

Trombones

Sébastien Côté, solo
Matthew Rusell

Trombone basse

Robert Ellis, solo

Tuba

Charles-André Labelle-Giroux, solo

Timbale

François St-Jean, solo

Percussions

Anne-Julie Caron, solo
Sébastien Lamontagne
Catherine Varvaro

Harpe

Antoine Malette-Chénier, solo

Notes de programme

John Williams (1932 -)

Marche de Superman

Œuvre interprétée pour la première fois par l'OSTR

Peu de personnages fictifs ont autant marqué l'imaginaire collectif que l'Homme d'acier.

Depuis ses débuts dans les bandes dessinées des années 1930 jusqu'aux émissions de radio de Clayton Collyer et aux courts-métrages animés de Paramount dans les années 1940, en passant par les séries télévisées de Kirk Alyn dans les années 1950, l'adaptation musicale au théâtre et les aventures télévisées de George Reeves dans les années 1960, les films à succès des années 1970 et 1980, les nombreuses séries dérivées des années 1990 et 2000, jusqu'à son retour au grand écran en 2006, Superman est resté une icône vivante de la culture populaire depuis plus de 60 ans.

Lors de la première superproduction cinématographique consacrée au personnage, au milieu des années 1970, le réalisateur Richard Donner et ses producteurs ont choisi de traiter Superman avec sérieux et grandeur, pour lui rendre hommage à la mesure de ses exploits. Ce pari a porté ses fruits : le film a récolté quatre nominations aux Oscars (dont une victoire) et a conféré à Christopher Reeve le statut de Superman préféré du public.

Richard Rodgers (1902-1979)

La Mélodie du bonheur

Œuvre interprétée pour la première fois par l'OSTR.

Créée à Broadway en 1959, La Mélodie du bonheur est rapidement devenue l'une des comédies musicales les plus aimées du 20^e siècle. Inspirée de l'histoire vraie de la famille von Trapp, elle raconte comment Maria, une jeune femme pleine de vie, devient gouvernante chez un veuf autoritaire, le capitaine von Trapp, et transforme peu à peu la maisonnée grâce à sa gentillesse, sa joie de vivre... et sa passion pour la musique. L'adaptation cinématographique de 1965, avec Julie Andrews dans le rôle de Maria, a propulsé l'œuvre au rang de classique du cinéma musical, remportant cinq Oscars, dont celui du meilleur film. La musique de Richard Rodgers, sublimée par les paroles d'Oscar Hammerstein II, a donné naissance à des chansons inoubliables : Do-Re-Mi, My Favorite Things, Edelweiss, Climb Ev'ry Mountain... et bien sûr, The Sound of Music. Interprétée en version orchestrale, cette sélection de thèmes enchanteurs invite à redécouvrir la beauté intemporelle d'une œuvre où la musique devient un refuge, une source d'espoir et un symbole de liberté.

Ennio Morricone (1928-2020)

Cinéma Paradiso

Œuvre interprétée pour la première fois par l'OSTR.

Sorti en 1988 et réalisé par Giuseppe Tornatore, *Cinéma Paradiso* est un hommage émouvant à l'enfance, au pouvoir du cinéma et à la mémoire. Le film raconte l'histoire de Salvatore, un célèbre cinéaste qui replonge dans ses souvenirs d'enfant dans un petit village sicilien, marqué par son amitié avec Alfredo, le projectionniste du cinéma local. Cette œuvre bouleversante a remporté de nombreux prix, dont l'Oscar du meilleur film en langue étrangère.

La musique du légendaire Ennio Morricone, composée en collaboration avec son fils Andrea, est l'une des grandes forces émotionnelles du film. La partition, à la fois nostalgique, tendre et lumineuse, accompagne subtilement les souvenirs de Salvatore et la magie du cinéma. Le thème principal, d'une beauté poignante, est devenu un classique du répertoire cinématographique.

En concert, *Cinéma Paradiso* devient une expérience musicale profondément touchante, où chaque note évoque le rêve, la mélancolie et l'amour du septième art.

John Williams (1932 -)

Harry Potter à l'école des sorcières - Suite pour orchestre

Cette œuvre est interprétée pour la première fois par l'OSTR.

Lorsqu'il a composé la trame sonore complète du premier film *Harry Potter*, le compositeur ne prévoyait pas écrire cette suite de huit miniatures. Pourtant, chacune de ces pièces a semblé s'imposer d'elle-même, comme un prolongement naturel de l'univers musical du film.

Le vol de Hedwige

La petite chouette blanche d'Harry prend son envol musical grâce à la célesta, dont les sons cristallins évoquent la magie. Rapidement, les violons s'ajoutent, propulsant la mélodie dans les airs avec virtuosité.

Hogwarts pour toujours

Le noble cor français incarne la majesté de Poudlard, cette école légendaire formant les sorcières depuis des siècles.

Voldemort

Trois bassons sombres et inquiétants donnent vie au redoutable Lord Voldemort, figure du mal absolu.

Le Nimbus 2000

Pour illustrer le célèbre balai volant d'Harry, les bois s'élancent avec agilité et légèreté, évoquant la vitesse et l'élan de ce moyen de transport magique.

Touffu et sa harpe

Touffu, le chien à trois têtes, ne s'endort qu'aux sons d'une harpe envoûtante. Le contrebasson représente son lourd sommeil.

Le Quidditch

Jeu emblématique du monde des sorciers, le Quidditch s'anime grâce à l'éclat des cuivres : trompettes, cors, trombones et tuba évoquent l'énergie des matchs et l'enthousiasme des foules.

Portrait de famille

Le clarinette, soutenue par les violoncelles, exprime la tendresse et la complexité des souvenirs d'Harry, entre perte, amour et appartenance.

Chemin de Traverse

Dans cette rue animée du monde magique, flûtes anciennes, percussions et violon solo évoquent la fantaisie, la diversité et le mystère des boutiques enchantées.

Cette suite se conclut par un retour orchestral des thèmes les plus marquants du film, une célébration de la richesse de l'univers d'Harry Potter, avec l'espoir de partager avec le public un peu de la magie ressentie en la composant.



Leonard Bernstein (1918 – 1990)

West Side Story (Ouverture)

Cette œuvre est interprétée pour la première fois par l'OSTR.

Vibrante, énergique et résolument urbaine, l'Ouverture de *West Side Story* nous plonge d'emblée dans l'univers intense et contrasté de cette comédie musicale devenue culte. Dès les premières mesures, Leonard Bernstein établit une tension dramatique marquée par des rythmes syncopés et des harmonies audacieuses, inspirées autant du jazz que de la musique classique.

Créée en 1957 à Broadway, *West Side Story* revisite l'histoire de Roméo et Juliette dans un New York des années 1950, déchiré par les rivalités entre deux bandes de jeunes. L'ouverture enchaîne brillamment plusieurs des thèmes emblématiques du spectacle, dont *Tonight*, *Maria et Cool*, capturant à la fois la violence des affrontements de rue et la tendresse des élans amoureux.

Chef-d'œuvre de construction musicale, cette ouverture illustre à merveille le génie de Bernstein pour fusionner les styles et les émotions, et pour faire de la musique un personnage à part entière de son récit.

Merci aux partenaires et donateurs

La liste des donateurs inclut les personnes et les entreprises ayant versé un don au cours de la dernière année, et elle est classée en fonction des dons cumulatifs versés depuis 2003.

Commanditaires

Fondation Azrieli
Hydro-Québec
Port de Trois-Rivières
5600^O K Productions
Fondation Richelieu de Trois-Rivières
Fondation Famille Leblanc

Partenaires publics

Conseil des arts et des lettres du Québec
Ville de Trois-Rivières
Conseil des arts du Canada

Partenaires médias

Le Nouvelliste
Rythme FM

Commanditaires de services

Hôtels Gouverneur Trois-Rivières
Budget Location Hébert

Partenaires culturels

Culture Trois-Rivières
Salle J.-Antonio-Thompson
Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Donateurs

Cercle Stradivarius (10 000 \$ et plus)

Jules Babineau
Vincent Bal Gagnon
Pierre Bernard Gervais
Claude Blanchet
Gaétan Dupuis
Odette Gagnon Groleau
Louise Gaulin Longval
Jean-Éric Guindon
Paul Houde
Sophie Pellerin
Jean Poliquin
Michelle Quintal
Normand Richard
Thérèse Thibodeau Paquin
Gilbert Thiffault
Jean-Marc Vanasse
Michel Veillette

Cercle du maestro (5 000 \$ à 9 999 \$)

Gisèle Bettez
Michelle Bélanger
Gilles Bellemare
Diane Bissonnette
Francine Boivin
Colette Caron
Louise De Grandmaison
Frédéric John Edmunds
François Fréchette
Yvon Gagnon

Paul Gélinas

Jean-Pierre Jolivet
Martin Lemyre
Yolande Lemyre
Robert Mantha
Françoise Martin LeBrun
Thérèse Martin
Stella Montreuil
Raynald Péloquin
Jacqueline Pépin
Madeleine Richard
Natalie Rousseau
Louise St-Pierre
Lise Thibeault

Cercle du président (2 500 \$ à 4 999 \$)

Jean-Roch Aubichon
Lucienne Bettez Rousseau
Marie Biron
Gaétan Boivin
Jean-Louis Boivin
Renée Boucher
Brigitte Casaubon
Denyse Décarie
Groupe Jolicoeur, Lacasse, avocats
Jean Dumais
Jean Fournier
Suzanne Guèvremont
Denys P. Godin
Louise Janvier
Filles de Jésus
Frédéric Laflamme
Louisette Lavoie
Jean Marois

Robert Morin
Louis-Paul Nolet
Raymond Perrin
Marie Picard
Lise Potvin
Eric Pronovost
Margot Régnière
Céline Tessier
Denise Thompson
Suzanne Thompson
Martin Veillette
Société d'étude et de conférences,
section Mauricie et Centre-du-Québec
Société immobilière Duguay
Sœurs de l'Assomption de la Sainte
Vierge

Cercle des gouverneurs
(1 000 \$ à 2 499 \$)

Michèle Allard
Jocelyne Bouvette van Doesburg
Denis Cardinal
Paul Comète
Robert Ellis
Explor'Art
Jean Fournier
Sylvie Fréchette
Patrick Gauthier
Michel Kozlovsky
Patrick Matos
Monastère des Ursulines
de Trois-Rivières
Huguette Potvin
Louise Rouleau
Vianney Rhéaume

Académie des virtuoses
(500 \$ à 999 \$)

Chloé Duguay
Adèle Gélinas
Hélène Harnois
Pierrette Maynard Lacroix
Robert Perron

Club des ambassadeurs
(100 \$ à 499 \$)

Guy Armand
Lise Ayotte
Yolande Baribeau
Anne-Louise Boucher
Gilbert Charette
Florent Coutu
Louise Cunningham
Daniel Dansereau
Florence Deshayes
Christiane Doyon
Pauline Dumont
Alain Joly
Claude Lacerte
Lise La Madeleine
Alain Landry
Pierre Montreuil
Lise Proulx
Georges-Paul Reux
Diane Robert
Madeleine Rochefort
Luc Royer
Céline Tessier
Marie-France Trépanier
Pierre Trépanier
Gilles Veillette

Programme BOUM

**Gouverneur bienfaiteur
(25 000 \$ et plus)**

Château du Lac Sacacomie
Guy Deveault, Canadel
Fondation Richelieu de Trois-
Rivières

**Donateurs honoraires
(5 000 \$ et plus)**

Johanne Beauchemin
Christian Bélisle, Modoc
Énergir
Fondation Azrieli
Fondation Bradley & Bradley
Fondation Famille Le Blanc
Fondation Sibylla Hesse
Paul Gélinas
André Giguère
Odette et Jean-René Groleau
Groupe Maco
Annie Pellerin
Natalie Rousseau

Amis de BOUM

(4 999 \$ et moins)

Pierre Allen
France Beaucage
Christian Carrier
Chantal Dion
Johanne Donati
Filles de Jésus
Stéphane Fillion
Fondation Richelieu-International
Julian Gruda
Nancy Le May
Stella Montreuil
Robert Perron
Lise Potvin
Ronald Renaud
Louise Rouleau
Société Immobilière Duguay
Syndicat des professeurs de l'État du Québec
Soeurs de la Charité de Saint-Louis
Claude St-Cyr
Thérèse Thibodeau Paquin
Joseph Youmbissi