

CŒUR

Poèmes symphoniques pour chœur et orchestre.

Musique Gilles Bellemare ; Livret François Reeves.

Grand lavallois, le Dr François Reeves est un passionné du cœur, de sa musique et de toutes les musiques... Il est cardiologue d'intervention et professeur agrégé de médecine à l'Université de Montréal avec affectation conjointe au Département de santé environnementale. Il pratique au CHUM et à la Cité-de-la-santé de Laval. Depuis 2010, il se consacre également à la cardiologie environnementale. Impliqué dans la communauté, il est notamment membre du Cercle scientifique David Suzuki, du CA de SOVERDI et responsable du comité santé-environnement de Médecins francophones du Canada. Après avoir ouvert en 2007 le Laboratoire d'hémodynamie de la Cité-de-la-santé de Laval, il a initié à Laval en 2008 la Journée de l'Arbre de la santé, mouvement de sensibilisation en santé environnementale qui s'étend maintenant dans plusieurs centres de santé du Québec. Dr Reeves est auteur/co-auteur de plus de 130 publications et communications scientifiques ainsi que des ouvrages plus grand public : *Prévenir l'infarctus* (2007) et *Planète Cœur. Santé cardiaque et environnement* (2011). La réédition et mise à jour en anglais, *Planet Heart* (2014), est l'un des trois finalistes du Lane Anderson Award 2014, prix soulignant la meilleure publication canadienne en science. En septembre 2014, il a été nommé membre du comité-aviséur du Ministre de l'Environnement dans le Programme d'action contre les changements climatiques (PACC) 2015-2020.

Cette œuvre est la conversation d'un compositeur contemporain et d'un cardiologue. On dit des cardiologues que ce sont les médecins à l'oreille la plus exercée en raison de la grande richesse des auscultations cardiaques et de la nécessité de poser rapidement un diagnostic vital.

François Reeves se dit mélomane et un musicien manqué, sinon raté ! Mais il a le privilège d'avoir pour ami un grand compositeur et chef d'orchestre, Maestro Gilles Bellemare dont il admire l'œuvre. Reeves a soumis à Gilles Bellemare de concevoir une œuvre symphonique ayant comme matériau de base les auscultations cardiaques ainsi que toutes les variances de rythme biologique, bien au-delà du « *bom bom* » traditionnel... ! Tous deux ont passé ensemble des heures (de plaisir !) à écouter des dizaines d'auscultations et un florilège d'arythmies desquelles Gilles Bellemare transcrivait à main levée tout le substrat sonore qui servira de leitmotiv aux poèmes.

Tout comme les *riffs* et rythmes traditionnels africains séculaires sont à la source de la musique jazz, blues, rock dans le monde, les *riffs* des différentes conditions cardiaques, aux pulsions si organiques, peuvent être un matériau riche et varié pour la musique contemporaine.

L'architecture de COEUR est une allégorie de la tournée des patients à l'étage de cardiologie, chaque pièce représentant un patient visité. L'orchestre développe la trame rythmique et organique de la pathologie cardiaque. Le chœur exprime la psyché du patient, son vécu, ses détresses et ses espoirs.

CŒUR

Synopsis

Chambre 101, Naissance

Sténose mitrale - fibrillation

Une jeune femme est hospitalisée pour fibrillation auriculaire. On lui découvre une maladie de la valve mitrale causant un cœur irrégulier difficile à contrôler. Sur son lit d'hôpital, les poussées d'arythmies et d'essoufflements lui évoquent le jour où elle a donné naissance à son enfant, avec palpitations, dyspnée et contractions suivis de la plénitude de la délivrance et du réconfort émerveillé de serrer son bébé sur elle.

Chambre 103, Croissance/Amitié

Communication inter auriculaire – réentrée nodale

Un homme est admis en raison d'une communication inter auriculaire (CIA) qui le limite dans ses sports avec poussées d'essoufflement et de palpitations. Visite d'un ami, réchauffant sa solitude et calmant son inquiétude devant l'intervention à venir pour corriger sa maladie. De retour à sa solitude, cette visite lui évoque les moments passés avec un humain rare et précieux : un ami.

Chambre 105, Amour/Extase

Sténose aortique – bi et trigémisme

Un homme est hospitalisé pour syncope et rétrécissement sévère de la valve aortique. Il éprouve depuis quelques mois des vertiges subits avec des coups sautés dans la poitrine et sensation que tout s'arrête. Sa femme est à son chevet. Il se rappelle leurs vie commune, affection et profond attachement.

Chambre 201, Deuil/Perte

Insuffisance aortique – Bloc et pause

Un homme est admis pour faiblesse extrême avec un cœur très lent et une insuffisance sévère de la valve aortique, qu'il ressent avec un pouls bondissant. Après l'annonce du risque élevé de l'intervention qu'il doit subir, ses pensées se tournent vers son père, mort après une longue maladie qui l'a beaucoup diminué, et du deuil qui l'a profondément troublé.

Chambre 203, Mort et vie

Infarctus – torsade de pointes

Une femme est admise en toute urgence pour un infarctus compliqué d'arythmie maligne rebelle et létale. Récupérant d'une réanimation houleuse, elle réalise avec gratitude son retour à la vie, à ses plaisirs, ses proches et ses amours. En parallèle, elle perçoit la paix et la plénitude ressentie lors de son bref passage dans l'au-delà, dans l'autre dimension, dans une autre vie, les deux émotions se confondant.

Cœur

Livret des poèmes

Chambre 101, Naissance

Souffle court. Appréhension.

Souffle court. Palpitation.

Un étau m'étreint, mon cœur bondit,

Fauve entravé, animal assailli.

Souffle court. Contraction.

Souffle court. Crispation.

Une chaleur m'emplit, une poussée vibre,

Puissant passage de la mer à l'air libre.

Tumulte orageux. Chamade infernale.

Tumulte orageux. Course animale.

Destrier sans cavalier, cœur débridé,

Métronome dépassé, d'énergie vidé.

Poussée, halètement.

Poussée, allaitement.

Délivrance et naissance

De cœurs en résonance.

Arythmie, chaos erratique.

Arythmie, calme empathique.

Cardioversion et rythme sinusal.

Défervescence et accord en finale.

Chambre 103, Croissance/Amitié

Apathie et solitude.
Fatigue et inquiétude.
Cœur troué, malaise désagréable.
Sort jeté, attente insoutenable.

Lueur dans un hasardeux sentier,
La voix d'une chaude amitié.
Ardeur et simplicité,
Chaleur et complicité.

Isolé, en régression,
Happé par l'oppression;
Ta main me supporte,
Ton sourire me conforte.

Chambre 105, Amour/Extase

Choeur

Charmantes lignes, joliment tournées,
Aux volutes élégantes et rubanées.

Troublante musique, perles en cascades
Héritées d'une absolue grâce de naïade.

Envoutant iris, miroir intime d'une âme,
Raffinée du charme ultime d'une Dame.

Immortelle féminité, grâce incarnée,
Nouvelle ère, nouvelles erres
En lesquelles je trouve lumière.

Voix d'hommes

Je reviens d'une douce absence,
Mystérieuse évanescence,
À ta vue, tes yeux, ta voix,
Ton unique féminité, ta chaude présence.

Mes coups au Cœur me rappellent
Nos émois sensuels et fusionnels.
Mes vertiges m'évoquent
Nos pulsions univoques.

Cœur meurtri, de toi avide,
Que toujours il te chérisse.
Le Cœur n'a jamais de ride,
Il n'a que des cicatrices.

Chambre 201, Deuil/Perte

Frontière de la vie,
Escale de l'infini.
Un destin s'est scellé,
D'agonie constellé.

Qui a donné la vie ne peut mourir
Qui a donné la vie ne peut partir
Un cœur s'arrête, cent résonnent.
Une âme s'envole, cent frissonnent.

Que survivent en nous
Créateurs de nos vies.
Que s'éternisent en nous
Amour et âme ravis.

Chambre 203, Mort et vie

Attaque !
Crise et souffrance.
Cœur enragé et confusion
Cœur naufragé et convulsion.

Gouffre vers la mort, issue vers la vie.
Deux portes se confondent.
Combat d'anges qui à peine retint
Du plongeon dans l'éther incertain.

Sérénité du premier matin,

De l'escale sans lendemain.
Hissant de nouvelles voiles,
Je redeviens poussière d'étoiles

Sérénité du premier matin,
Regards familiers d'être aimés.
Douce reconnaissance
Du retour à nos aimances.

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières tient à remercier chaleureusement l'Orchestre symphonique de Laval pour le prêt des notes de programmes intitulées Cœur et écrites par le Dr François Reeves, dans le cadre de son concert du 2 décembre 2015.