

Helix (2018)

Edward Top (né en 1972)

Originaire des Pays Bas, Edward Top vit maintenant à Vancouver avec sa famille. Il a été compositeur en résidence de l'Orchestre symphonique de Vancouver de 2011 à 2014, est à la tête du département de composition de l'Académie de musique de Vancouver et chargé de cours en composition à l'Université de la Colombie-Britannique. Dans ses temps libres, il joue du violon électrique et de la guitare dans le groupe rock progressif [Square](#), qu'il a fondé avec d'autres compositeurs afin d'offrir une échappatoire à leurs élans créatifs au-delà du créneau de la musique classique. Sur son site personnel, Top mentionne des influences allant des formes baroques au trash metal, en passant par le post-minimalisme et le film noir et les peintures de Hyeronimus Bosch et Francisco Goya. Il a été formé à Rotterdam en composition et en violon, et en musicologie à Londres. La pièce *Helix* est une commande de l'Orchestre symphonique de Vancouver à l'occasion du centenaire de l'orchestre en 2018.

En géométrie, une hélice est le résultat d'une ligne droite enroulée en spirale sur trois dimensions, par exemple à l'intérieur d'un cône. L'unique motif de la pièce *Helix* est présenté dans cinq vitesses différentes se superposant progressivement. La première itération de ce motif est entendue au cor, doublé par l'ensemble des cordes dans lequel sont réparties les neuf notes formant le motif. Le trajet du motif spiralant à travers ses versions à différentes vitesses crée des sections musicales de grande intensité alternant avec des sections plus calmes et moins touffues. Le compositeur reproduit également à l'aide des instruments acoustiques de l'orchestre une technique d'écho inspirée du délai électronique qu'on retrouve dans la musique rock. Il ressort de la combinaison de ces éléments une sensation de tournoiement léger gravitant progressivement vers un point culminant.