

## Sergueï Rachmaninov

### *Symphonie n°2 en mi mineur op. 27*

I. Largo – Allegro moderato

II. Allegro molto

III. Adagio IV. Allegro vivace

Tout comme le Deuxième concerto pour piano, la Symphonie no2 fait partie de cette série de grandes œuvres composées dans les années suivant le traitement d'hypnose avec le psychiatre Niels Dahl. Après l'échec cuisant de la Première symphonie (décrite par César Cui comme « malsaine et perverse »), Rachmaninov délaisse la composition pendant plusieurs années pour se consacrer à ses activités de pianiste et de chef d'orchestre. De nouveau inspiré, il décide de quitter Moscou pour s'installer à Dresde où il passera trois ans. La Symphonie en mi mineur est écrite au début du séjour dans la ville allemande. Créée le 8 février 1908 à Saint-Pétersbourg sous la direction de Rachmaninov lui-même, elle est dédiée à son ancien professeur Sergueï Taneïev.

Véritable cœur de la symphonie, l'Adagio est probablement l'une des plus belles pages pour orchestre de Rachmaninov. Pour le musicologue Michel-Rostislav Hofmann, cette partition est « une prémonition des grands bouleversements à venir, une nostalgie de l'irréversible, des choses qui s'en vont et meurent doucement. [...] c'est une lumière mélancolique et sereine, des touches discrètement postromantiques, des ombres et des jours atténués, des silences habités. »

La première phrase interprétée par les violons en ouverture sera reprise à la fois comme thème et comme accompagnement dans le mouvement. Il sert également à introduire la superbe mélodie principale à la clarinette solo. Le développement est, quant à lui, basé sur un motif tiré du premier mouvement qui, par une accumulation chromatique, mène au point culminant de la partition. L'intensité diminue ensuite pour faire place au thème principal du troisième mouvement joué par les premiers violons. L'Adagio s'éteint doucement sur le murmure des cordes.