

Richard Strauss (1864-1949)

Suite du Chevalier à la rose, op.59

- I. Prélude (Acte I)
- II. Présentation de la rose d'argent (Acte II)
- III. Valse du Baron Ochs (Acte II)
- IV. "Ist ein Traum" (Act III)
- V. Valse

Exilé en Suisse de 1945 à 1948, Richard Strauss est contraint de recopier ou réarranger ses propres partitions - des « exercices de poignet », selon ses propres mots - pour gagner sa vie. La deuxième suite pour orchestre tirée des airs de son célèbre opéra *Der Rosenkavalier* (Le Chevalier à la rose) datant de 1911 est écrite en 1944 en collaboration avec le chef polonais Artur Rodzinsky. Comportant cinq parties qui sont enchaînées, cette suite instrumentale évoque les moments-clé de cette histoire aux quiproquos amoureux rappelant les opéras bouffe du XVIIIe siècle. La présence de valses dans la partition constitue d'ailleurs un anachronisme puisque cette danse a été inventée au XIXe siècle et que l'action de l'opéra se déroule en 1760!

Après un prélude passionné, Strauss enchaîne avec la présentation de la rose d'argent et celle des deux jeunes amoureux de l'intrigue (Octavian et Sophie). Des dissonances annoncent l'entrée en scène du baron Ochs, l'arrogant fiancée de Sophie. Cette section centrale contient trois valses, dont la « valse du baron ». Un touchant duo d'amour entre les deux héros est finalement suivi d'une valse aux airs d'opérette composée expressément pour cet « exercice de poignet » remarquablement réussi.