

## **Reinhold Glière (1874-1956)**

*Concerto pour harpe et orchestre en mi bémol majeur, op.74*

- I. Allegro moderato
- II. Tema con variazioni
- III. Allegro giocoso

Provenant d'une famille d'origine belge, Glière est né à Kiev en Ukraine. Son œuvre reflète d'ailleurs l'influence des deux cultures. Compositeur anachronique par son écriture postromantique (qu'on compare parfois à celle de Rachmaninov), Glière a non seulement échappé à la censure stalinienne, mais s'est vu couvrir d'honneurs (dont le prestigieux titre d'Artiste du peuple de l'URSS en 1938 en plus de trois Prix Staline). Inspiré par les airs et les danses folkloriques des différents peuples de l'Union soviétique, sa musique est profondément ancrée dans la culture russe.

Œuvre tardive, le Concerto pour harpe date de 1938. Tout au long du processus d'écriture, Glière consulte la harpiste Ksenia Erdeli au sujet de la technique de son instrument. Il lui offre même d'inscrire son nom au côté du sien comme co-auteur du concerto. La musicienne décline cependant. Composé pour un petit orchestre, l'œuvre est d'un caractère plutôt intime. Rappelant à certains égards le classicisme viennois, elle est également teintée du romantisme russe. Le premier mouvement s'ouvre sur des accords à la harpe qui débouchent ensuite sur un thème ample et lyrique. La partie soliste met en valeur toute l'étendue de la harpe avec plusieurs passages arpégés. Prenant la forme d'un thème et variations, le second mouvement débute par une brève et sombre introduction des cordes dans le grave avant d'enchaîner avec une mélodie simple énoncée à la harpe. Ce thème donnera naissance à six variations, dont certaines feront appel à toute la virtuosité de l'interprète. Finalement, le dernier mouvement, un traditionnel rondo, rappelle l'influence du folklore et de la culture russes dans l'œuvre de Glière.