

Claude Debussy (1862-1918)

Suite bergamasque, « Clair de lune » (arrangement d'André Caplet)

Au calme clair de lune triste et beau,

Qui fait rêver, les oiseaux dans les arbres,

Et sangloter d'extase les jets d'eau,

Les grands jets d'eau sveltes parmi les marbres.

(Clair de lune, Paul Verlaine)

Troisième mouvement de la Suite bergamasque pour piano solo, le « Clair de lune » de Claude Debussy a été de nombreuses fois transcrit et adapté pour diverses instrumentations. On le retrouve ici dans une version orchestrale d'André Caplet. Écrite en 1890 et publiée en 1905, la Suite bergamasque fait référence à la ville de Bergamo en Italie qui était un important centre de la commedia dell'arte au XVI^e siècle. Le « Clair de lune » est, quant à lui, inspiré du poème – portant le même titre – de Paul Verlaine datant de 1869 (comme en témoigne la dernière strophe du poème placée en exergue). L'ambiance vaporeuse – très « impressionniste » – de ce mouvement contraste avec les danses complétant la suite.

Cette célèbre pièce de Debussy a été utilisée à plusieurs reprises dans divers films, émissions de télévision, annonces publicitaires et mêmes certains jeux vidéo.