

## **Carl Reinecke**

Né à Altona le 23 juin 1824

Mort à Leipzig le 10 mars 1910

### **Concerto pour flûte et orchestre en ré majeur, op. 283**

- I. Allegro molto moderato
- II. Lento e mesto
- III. Moderato – In tempo animato – Tempo I – Più mosso – Più lento maestoso

Enfant prodige qui compose ses premières œuvres dès l'âge de sept ans, Reinecke est d'abord connu comme pianiste. Ami proche de Schumann et de Mendelssohn, il occupe le poste de directeur du Conservatoire de Leipzig à partir de 1860 où il enseigne entre autres à Edvard Grieg, Isaac Albéniz et Max Bruch. L'influence de ses deux amis se fait entendre à travers nombre de ses œuvres. Le *Concerto pour flûte en ré majeur* n'échappe pas à la règle. Bien que composé en 1908, il s'inscrit dans le style romantique allemand du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Dernier concerto écrit avant sa mort, l'œuvre est dédiée au flûtiste Maximilian Schwedler à qui est confié la création le 15 mars 1909 à Leipzig.

Le premier mouvement met en lumière la virtuosité de l'interprète en plus de présenter plusieurs échanges entre le flûtiste et différents instruments de l'orchestre. Le *Lento e mesto* qui suit est plus sombre. S'ouvrant sur des notes graves des timbales et des cors, le soliste fait ensuite son entrée sur un accompagnement des cordes en sourdine. Un magnifique duo empreint de tristesse entre la flûte solo et les violoncelles mène vers le sommet d'intensité du mouvement avant de retrouver le calme dans les dernières mesures. Finalement, c'est à la clarinette qu'est confié le premier thème du dernier mouvement. Le soliste reprend le motif, puis de nombreux passages virtuoses contrastants font monter la tension avant l'explosion triomphante de la conclusion.

Par Catherine Mathieu, musicologue

© Tous droits réservés