

Frederick Delius (1862-1934)

The Walk to the Paradise Garden (1907)

Œuvre interprétée pour la première fois par l'OSTR

Le style de Delius – compositeur anglais de descendance allemande – est le fruit d'un heureux alliage de diverses influences. Tout d'abord travailleur dans une orangerie en Floride, ce sont les chants des Afro-américains qui lui donnent l'envie de composer. Poursuivant ensuite sa formation musicale au Conservatoire de Leipzig, il y devient un wagnériste convaincu. Puis, un court séjour en Norvège, où il rencontre Grieg, laisse également une empreinte sur certaines de ces œuvres. Finalement, à la suite d'un long séjour à Paris de 1888 à 1897, Debussy devient une autre source d'inspiration importante pour Delius.

Parfois qualifié de « grand peintre de la nature » et de « coloriste », Delius est surtout connu pour son opéra *A Village Romeo and Juliet* dans lequel on retrouve l'intermède orchestral « *The Walk to the Paradise Garden* ». Composé de 1900 à 1901, l'opéra ne devait pas comporter cet intermède à l'origine. Prosaïquement ajoutée afin de permettre un long changement de scène, cette pièce musicale est écrite à peine quelques semaines avant la première en 1907 à Berlin. Le livret de *A Village Romeo and Juliet*, de la plume de Delius lui-même, met en scène un jeune couple d'adolescents issus de familles paysannes rivales. Avant de décider de mettre fin à leur jour, les amoureux s'évadent le temps d'un rêve dans ce « jardin paradisiaque » (aux parfums wagnériens) admirablement mis en musique par le compositeur. D'abord confié au cor doublé du basson, le thème est ensuite repris par le cor anglais avant d'être joué tour à tour par différents instruments à vent. Un formidable crescendo de tout l'orchestre mène à un sommet d'intensité qui s'enchaîne sur une mélodie sereine, les jeunes amants ayant enfin trouvé la paix.

Par Catherine Mathieu, musicologue

© Tous droits réservés