

## **Georges Bizet (1838-1875)**

*Carmen* (1875)

Œuvre interprétée par l'OSTR pour la première fois

Tirée de la nouvelle de Prosper Mérimée (1847), *Carmen* est aujourd'hui l'opéra français le plus joué dans le monde. Lors de sa création, l'œuvre choque le public et la critique de l'époque : les personnages issus de la classe populaire, l'amour libre prôner par une femme, la prétendue « absence de mélodie » (un blâme qui surprend aujourd'hui!) causent la controverse. De nos jours, c'est plutôt la présence de la cigarette qui peut inquiéter certaines maisons d'opéra, dont, récemment, le West Australian Opera. Heureusement, l'œuvre de Bizet charme toujours l'auditoire du XXI<sup>e</sup> siècle.

Le 3 mars 1875, exactement trois mois avant la mort de Bizet, l'opéra est créé à l'Opéra Comique de Paris. D'abord décriée, *Carmen* connaîtra finalement un succès grandiose. À l'origine et suivant la tradition des « opéras comiques » interprétés dans le Théâtre national du même nom, les librettistes Henri Meilhac et Ludovic Halévy ont écrit des récitatifs parlés. Par la suite, l'éditeur et ami de Bizet, Ernest Giraud (celui-là même qui a publié deux suites symphoniques peu après la mort de Bizet), a composé des récitatifs chantés, permettant aux différents producteurs de choisir selon leur préférence.

Même sans le support des costumes et des décors, la musique de Bizet transmet dans tous ses détails l'intrigue, le drame et le caractère des personnages. Violence, amour et jalousie : des ingrédients explosifs qui s'expriment à travers les mélodies et les rythmes électrisants de Bizet. Bien qu'étant Français, celui-ci sait exactement de quelle façon nous faire vivre l'excitation fébrile de la corrida, de même que tout le tragique des amours espagnoles de Don José et de sa fascinante bohémienne navarraise.

Dès l'ouverture du rideau, Bizet saisit son auditoire. Un entraînant *Prélude* met la table et enchaîne les principales mélodies de l'opéra, mais le thème du destin (qui annonce déjà la fin tragique de l'œuvre...) interrompt les réjouissances. En quelques mesures, le ton est donné : nous allons assister à une histoire d'amour fulgurante qui consumera tout sur son passage.

### **Glossaire :**

Récitatif : par rapport aux airs, le récitatif est un passage de structure plus libre, qui fait avancer l'action. Il peut être chanté ou parlé, selon le type d'opéra. Il est généralement parlé dans les opérettes et l'opéra comique.

Toréador : Terme vieilli désignant le torero. Les mots banderillero, peón et picador qualifient tous un des membres de la cuadrille, qui est le regroupement des différents toreros. Le chef des toreros est le matador, chargé de mettre à mort le taureau.

Manzanilla : Vin de Jerez, généralement bu à l'apéritif.

Séguedille : Danse d'origine andalouse proche du fandango.