

**Marjan Mozetich (né en 1948)**

*El Dorado pour harpe et cordes*

Œuvre interprétée par l'OSTR pour la dernière fois en 2012

Né de parents slovènes dans une à Gorizia en Italie, le compositeur canadien Marjan Mozetich émigre au Canada en 1952. Il étudie le piano et la composition à l'Université de Toronto et au Royal Conservatory of Toronto. Mozetich poursuit son apprentissage à Rome avec, entre autres, Luciano Berio, un pionnier de la musique électronique et de la technique du collage.

Mozetich s'est toujours impliqué dans les groupes de musique d'avant-garde; il est même l'un des cofondateurs de l'ensemble contemporain Arraymusic, en plus d'en avoir été le premier directeur artistique. Son langage musical est passé de l'expressionnisme d'avant-garde au minimalisme, et s'approche maintenant de ce que l'on pourrait appeler le romantisme contemporain. Joué à travers le Canada et partout dans le monde, Mozetich a reçu plusieurs prix, et sa musique fait partie du répertoire de nombreux orchestres.

Concernant son intérêt marqué pour la harpe, instrument pour lequel il compose régulièrement, Mozetich affirme : « [...] elle a quelque chose de magique, la beauté du son pur ». Le côté magique de la harpe s'exprime effectivement à merveille dans *El Dorado*, qui nous entraîne hors du temps, et nous laisse entrevoir une nature peuplée de nymphes et de sylphides, un univers idyllique, mais évanescent.