

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

Né le 17 décembre 1770 à Bonn

Mort le 26 mars 1827 à Vienne

### ***Concerto pour piano n°1 en do majeur, opus 15***

I. Allegro con brio

II. Largo

III. Rondo (Allegro scherzando)

Œuvre interprétée pour la première fois par l'OSTR

Édité en 1801, le *Concerto n°1* est toutefois postérieur au *Concerto n°2*. Ce dernier ayant été joué en 1795 alors que la création du premier date du 2 avril 1800. L'influence de Mozart et Haydn se fait encore sentir dans cette œuvre que Beethoven déclarait lui-même comme « n'appartenant pas encore aux meilleurs dans le genre ». Professeur de piano de jeunes nobles, Beethoven dédicace ce premier concerto à son élève la princesse Odessalchi.

L'*Allegro con brio* débute par une longue introduction de l'orchestre qui expose deux thèmes : le premier plus rythmé aux accents triomphants et l'autre plus lyrique. Le soliste fait ensuite son entrée avec grâce. Ponctuant de traits rapides le thème principal repris par le tutti, le piano entame ensuite un joyeux dialogue avec l'orchestre. Une cadence du soliste marque la fin de ce premier mouvement. Véritable cœur de l'œuvre, le *Largo* laisse place au piano discrètement accompagné de l'orchestre. Très tendre, la mélodie y est délicatement ornée et confiée à quelques reprises, en réponse au piano, à la clarinette. Après ce calme serein, Beethoven enchaîne avec un intempestif rondo, feu d'artifice musical où un refrain rythmé et enjoué encadre les divers couplets tour à tour dansant, espiègle et pétillant. Le concerto se conclut par un tourbillon sonore de tout l'orchestre.

Par Catherine Mathieu, musicologue

© Tous droits réservés