

JEAN-MARC MARTEL

Alto



Jean-Marc Martel a un parcours des plus étonnants. Splendide altiste, il a grandi sur une ferme d'un petit village de la Montérégie, et il s'adonnait à la boxe amateur avant de devenir un musicien professionnel, versatile et polyvalent. Cet amoureux des grands espaces n'a pas hésité, à la fin de ses

études musicales, à s'embarquer sur les grands paquebots de croisière pour sillonner les océans. De l'Alaska à Istanbul, en passant par les Antilles, il ne s'est pas limité au port d'Amsterdam... La lecture permet à ce boulimique de littérature de satisfaire son insatiable curiosité, dans les romans historiques et dans les biographies. Il est loin du cliché du musicien guindé !

M. Martel commence l'étude du violon à huit ans chez les Soeurs de la Présentation de Marie à Saint-Hyacinthe. Après un diplôme d'études collégiales du Cégep Saint-Laurent, il étudie une session en violon à l'Université de Montréal, avant de passer à l'alto avec Leslie Malawoney (ancien premier pupitre des altos à l'Orchestre symphonique de Montréal), pour ensuite recevoir un Artist Diploma de l'Université McGill, dans la classe de Steven Kondaks. Il a également perfectionné son jeu avec Rivka Golany, Walter Trempler et Calvin Sieb.

Il est membre de l'OSTR et de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, et il se produit régulièrement avec plusieurs autres formations. On a pu l'entendre au Festival de Jazz de Montréal, en tournée avec Bob Walsh, George Benson et Pink Martini, de même qu'avec Adamo et Chris de Burgh. Il est fréquemment sollicité par une multitude d'artistes pour des sessions d'enregistrement en studio.