

Caroline Milot

Violoncelle associée

Caroline Milot a participé à de nombreux concerts radiodiffusés à travers les continents américain et européen. Elle n'a que douze ans lorsqu'elle est invitée à jouer comme soliste pour la première fois avec un orchestre. Depuis, elle a été boursière à plusieurs festivals au Canada, aux États-Unis et en Allemagne, de plus sa carrière l'amène à se produire un peu partout dans le monde. À Montréal, elle est fréquemment invitée à jouer au sein de l'Orchestre symphonique de Montréal et dans diverses séries de musique de chambre.

Passionnée de musique de chambre, elle est lauréate, en 2007, de deux des plus prestigieuses compétitions en Amérique du Nord dans ce domaine, soit la Coleman Chamber Ensemble Competition à Los Angeles et la célèbre Fischhoff National Chamber Music Competition, dans l'état d'Indiana.

Au pays, elle participe à la tournée des Jeunesses musicales grand public et, comme soliste, sera lauréate du Grand prix du concours Hélène-Roberge. En 2003, Caroline Milot cofonde le Quatuor Ponticello, une formation montréalaise de quatre violoncellistes qui présente plusieurs concerts chaque année et qui a remporté de nombreux prix. En plus d'un disque éponyme qu'elle a enregistré avec cet ensemble sous étiquette XXI-21, Caroline Milot a joué sur plus d'une dizaine d'albums pour accompagner des artistes de la scène internationale tels que, Yannick Nézet-Séguin, Marie-Nicole Lemieux, Gino Quilico, André Gagnon et Angèle Dubeau, pour n'en nommer que quelques-uns.

Caroline Milot est diplômée avec grande distinction du Conservatoire de musique de Montréal, de l'Université McGill et du Cleveland Institute of Music des États-Unis.