

Kelly-Marie Murphy

Née à Cagliari le 4 septembre 1964

En El Escuro es Todo Uno

Compositrice canadienne réputée, Kelly-Marie Murphy a remporté le deuxième prix Azrieli 2018 pour son œuvre intitulée *En El Escuro es Todo Uno* (*Dans l'obscurité tout est un*). Fondé par la philanthrope et soprano Sharon Azrieli, ce prix de 50 000\$ a pour objectif de « susciter une réflexion critique et créative à propos de la question : Qu'est-ce que la musique juive ? ». Créé le 15 octobre 2018 à la Maison symphonique de Montréal, sous la direction de Yoav Talmi, le double concerto pour harpe et violoncelle de Murphy « explore la musique sépharade et la façon dont celle-ci a influé sur d'autres cultures à la suite de l'établissement de la diaspora juive au Maroc, en Tunisie et dans certaines parties d'Europe ». À ce titre, elle « intègre des chansons ladino [une variété de judéo-espagnol] et leurs ornements mélodiques, notamment des chants abordant les thèmes de la maternité et de l'enfance ». À la question : « Pourquoi la combinaison inusitée de la harpe et du violoncelle ? », Murphy répond ceci : « La harpe peut être une sorte de guitare apportant des influences espagnoles. Ça peut être rythmé... [...] La harpe peut ajouter beaucoup de couleurs et le violoncelle est cette voix émouvante pour établir des liens. Et cela fonctionne très bien, je crois. »

Par Catherine Mathieu, musicologue
© Tous droits réservés