

PIERRE MERCURE

Né le 21 février 1927 à Montréal

Mort le 29 janvier 1966 près d'Avallon

Cantate pour une joie pour soprano, chœur et orchestre

I. Les lions jaunes

II. Psaume

III. Ils ont détruit la ville

IV. Complainte

V. Pierrot noir

VI. Chorale

VII. Le cri de joie

Œuvre interprétée pour la première fois par l'OSTR

Compositeur d'origine montréalaise ayant étudié auprès de Claude Champagne, Pierre Mercure est également bassoniste au sein de l'Orchestre symphonique de Montréal de 1947 à 1952, en plus d'être réalisateur d'émissions musicales à la télévision de Radio-Canada, notamment pour *L'heure du concert* de 1954 à 1959. Souvent transdisciplinaire, sa démarche artistique cherche à fusionner musique, théâtre, danse, peinture et sculpture. Décédé tragiquement dans un accident de voiture en France à l'âge de 38 ans, il a, malgré son jeune âge, laissé sa marque dans l'histoire de la musique au Québec.

La *Cantate pour une joie*, composée en 1955 sur sept poèmes de Gabriel Charpentier, s'inspire de l'écriture de Ravel et d'Honegger. Mercure y intègre quatre de ses précédentes œuvres : *Ils ont détruit la ville pour chœur et orchestre* datant de 1950, et les trois mélodies lyriques de *Dissidence* écrites en 1955. Créée le 1^{er} février 1956 à l'auditorium Le Plateau, situé au cœur du Parc Lafontaine, elle a également été interprétée lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Montréal en 1976, soulignant ainsi le 10^e anniversaire du décès de Mercure.

Par Catherine Mathieu, musicologue

© Tous droits réservés