

Manuel de Falla

Né à Cadix le 23 novembre 1876

Mort à Alta Gracia le 14 novembre 1946

Le Tricorne, suite n°2

- I. Danse des voisins (seguidilla) : Allegro ma non troppo
- II. Danse du meunier (farruca) : Poco vivo ; moderato assai, molto ritmico e pesante ; pochissimo più mosso, ma ritmico
- III. Danse finale (jota) : Poco mosso ; allegro ritmico, molto moderato e pesante

Installé à Paris de 1907 à 1914 où il fréquente, entre autres, Debussy, Dukas et Ravel, de Falla est un fidèle admirateur des Ballets russes de Serge de Diaghilev. Toujours à la recherche de nouvelles sonorités, ce dernier lui commande un ballet typiquement espagnol. Hésitant, de Falla décide finalement d'adapter sa partition de *El Corregidor y la molinera* (*Le Magistrat et la meunière*), pantomime réalisée en 1917 à Madrid. Modifiée et créée par les Ballets russes à Londres le 22 juillet 1919, l'œuvre porte alors le titre de *El Sombrero de tres picos* (*Le tricorne*). L'histoire, sorte de farce populaire, raconte les péripéties malencontreuses d'un vieux magistrat – portant un tricorne – follement amoureux d'une meunière. De Falla tire deux suites du ballet original.

S'ouvrant sur une réunion de voisins fêtant la Saint-Jean, la suite présente d'abord une vive seguidilla andalouse où l'on peut presque entendre les claquements de talon des danseurs. Typique du style flamenco, la *Danse du meunier* contraste par son intensité. Finalement, la rapide jota conclut l'œuvre dans une virtuosité flamboyante.

Par Catherine Mathieu, musicologue
© Tous droits réservés