

## **Hector Berlioz**

Né en 1803 à La Côte-Saint-André

Mort en 1869 à Paris

### ***Carnaval romain, opus 9***

Seul représentant du romantisme instrumental en France, Berlioz est souvent considéré comme le « créateur de l'orchestre moderne ». Son *Traité d'instrumentation et d'orchestration* publié en 1844 compte encore parmi les ouvrages incontournables à lire pour tout étudiant en composition.

Écrit en 1838 d'après la vie du sculpteur de la Renaissance, l'opéra *Benvenuto Cellini* est un échec retentissant. Le fier Berlioz ne se laisse pas aussi facilement abattre et compose six ans plus tard une ouverture basée sur deux grands thèmes de *Benvenuto Cellini*. Nullement destinée à remplacer l'ouverture originale, l'œuvre met en pratique plusieurs principes du *Traité d'instrumentation* rédigé la même année.

Construit en trois sections, le *Carnaval romain* s'ouvre sur le thème de l'air du premier acte « Ô Térésa, vous que j'aime plus que ma vie ». D'abord confié au cor anglais, il est ensuite repris par les altos et les bois, dialoguant dans ce duo d'amour. L'entrée des percussions sonne le début du saltarello rapide et enjoué de la fin du premier acte, où se déroule le Carnaval de Rome. Puis, retour du premier thème – mais cette fois en canon – superposé au rythme dansant du saltarello.

Par Catherine Mathieu, musicologue

© Tous droits réservés