

## **Carl Philipp Emanuel Bach**

Né à Weimar le 8 mars 1714

Mort à Hambourg le 14 décembre 1788

### **Concerto pour flûte et orchestre en ré mineur, Wq22**

- I. Allegro
- II. Un poco andante
- III. Allegro di molto

Deuxième fils du grand Jean-Sébastien Bach, Carl-Emmanuel-Philip Bach – filleul de Telemann – démontre un talent exceptionnel pour le clavier et la composition dès son plus jeune âge. Remarqué par le prince-électeur Frédéric de Prusse, qui sera couronné quelques années plus tard, il est engagé comme claveciniste à la cour pendant près de 30 ans. Représentant du courant allemand de l'Empfindsamkeit (sensibilité) tournant le dos au style galant, ses œuvres sont d'une grande expression. Son influence sur sa génération et les suivantes est considérable. Mozart dira d'ailleurs de lui : « Il est le père, nous sommes ses enfants. » Rien de moins !

Compositeur prolifique, il est l'auteur d'une cinquantaine de concertos pour clavier, plusieurs symphonies et quelques concertos pour divers instruments dont cinq pour la flûte. Le *Concerto en ré mineur*, écrit en 1747, est en fait une adaptation d'un précédent concerto pour clavecin. Passionnée et virtuose, l'œuvre s'ouvre sur un *Allegro* dramatique suivi d'un mouvement lent très tendre. Le *Finale* est flamboyant avec ses traits de gammes d'une virtuosité vertigineuse.

Par Catherine Mathieu, musicologue  
© Tous droits réservés