

MARIE-JOSÉE ARPIN

Violon solo

Notre premier violon est très sollicitée par de nombreux ensembles québécois et son agenda donne le vertige. Cette énergique mère de famille trouve néanmoins le temps d'adopter des pensionnaires de race canine, grâce à l'aide de ses trois enfants : Élisabeth, Olivier et Alexis. Dans ses rares temps libres, elle s'élanche sur les pentes de ski de Owl's Head, sa station préférée.



Née à Montréal, Marie-Josée Arpin entreprend ses études de violon à l'âge de sept ans au Conservatoire de musique du Québec à Hull. Dès 1980, elle est l'élève de Raymond Dessaints au Conservatoire de musique de Montréal, où elle obtient un premier prix de violon en 1986 et un premier prix de musique de chambre en 1987. Elle poursuivra ensuite ses études avec Roman Tottenberg au Longy School of Music à Boston, où elle obtient un Artist Diploma en 1989.

Deuxième violon et membre fondatrice du Quatuor Claudel Canimex de 1989 à 2009, elle est présentement violon solo de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (OSTR) depuis 1998, violon solo de l'Ensemble Appassionata depuis 2008, violon solo de l'Orchestre de chambre de Montréal, associé violon- solo de l'Orchestre symphonique de Laval (OSL) depuis 1999. De plus, elle est chef d'attaque des deuxièmes violons aux Grands Ballets Canadiens de Montréal depuis 1990.

Elle est également violoniste surnuméraire à l'Orchestre Métropolitain et à l'Orchestre de chambre McGill. De plus, elle se produit au sein d'ensembles de musique de chambre avec ses collègues de l'OSTR et de l'OSL.

Marie-Josée Arpin s'exécute sur un violon du luthier français Charles-François Gand (1832) prêté, ainsi que l'archet Louis Morizot, par la Fondation Canimex.