



Orchestre symphonique
de Trois-Rivières



Communiqué pour diffusion immédiate

La Spagna

Dimanche 2 décembre 2018 à 11 h / Foyer Gilles-Beaudoin
Série Matinées en musique présentée par Canimex
En collaboration avec TVA Trois-Rivières et Culture Trois-Rivières



La gambiste Margaret Little et le harpiste Antoine Malette-Chénier, deux musiciens accomplis de la scène baroque québécoise, seront à Trois-Rivières le temps d'un récital lumineux réunissant des chansons et des danses espagnoles et italiennes des 16^e et 17^e siècles.

Porte d'entrée pour découvrir la musique classique, cette série s'adresse aux familles et aux amoureux de la musique, toutes générations confondues.
Les jeunes de 12 ans et moins y sont admis gratuitement!
Muffins, jus et café sont servis à la fin de la représentation.

Trois-Rivières, le 26 novembre 2018 – Présentée par Canimex, la série Matinées en musique de l'OSTR accueillera Margaret Little et Antoine Malette-Chénier, deux musiciens parmi les plus talentueux de la scène baroque québécoise, dans un récital tout en couleurs et en rythmes, le **dimanche 2 décembre prochain à 11 h** au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson.

La gambiste Margaret Little est membre du renommé duo Les Voix humaines, elle a enregistré une centaine de disques et elle a reçu de prestigieux prix. Harpe solo de l'OSTR depuis un an, Antoine Malette-Chénier est diplômé du Conservatoire de musique de Trois-Rivières et de la Yale School of Music et il est lauréat de nombreux prix et bourses. Ensemble, ils interpréteront un programme d'œuvres rarement entendues réunissant des chansons et des danses espagnoles et italiennes de l'époque baroque.

PROGRAMME

Diego Ortiz (1510-1570)

Recercada primera, quarta, ottava

Recercadas sobre « La Spagna »

Giovanni Maria Trabaci (c. 1575 – 1647)

Ancidetemi pur per l'Arpa

Giovanni Bassano (c. 1561 – 1617)

Diminutions sur « Ancor che col partire »

Ricardo Rogniono (c.1555 – c.1620)

Diminutions sur « Ancor che col partire »

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626 – ?)

Torneo & Marionas

Gaspar de Sanz (1640 – 1710)

Canarios

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626 – ?)

Tarantella

Aurelio Virgiliano (c. 1540 – c. 1600)

Ricercata per viola bastarda

Bartolomeo de Selma e Salaverde (ca. 1595 – après 1638)

Vestiva i Colli

Juan Arañés (? – c. 1649)

Un Sarao de la Chacona

Bernardo Storace (c. 1637 – c. 1707)

Ciaccona

GRATUIT POUR LES 12 ANS ET MOINS

12 ans et moins : gratuit (réservation de billet obligatoire)

Étudiant : 12,50 \$ (taxes en sus)

Adulte : 22,12 \$ (taxes en sus)

Réservations : 819 380-9797 • 1 866 416-9797 • [Réseau Ovation](#)

LA SÉRIE MATINÉES EN MUSIQUE

La série Matinées en musique regroupe cinq représentations d'une durée de 60 minutes mettant en lumière le talent des musiciens de l'OSTR et de la relève. Rendez-vous familial et intergénérationnel, cette série se veut le prétexte idéal pour s'initier à la musique classique dans une ambiance conviviale. Muffins, jus et café sont servis à la fin des représentations, et les jeunes de 12 ans et moins y sont admis gratuitement.

La série Matinées en musique se poursuivra avec le récital *Piano rouge* (27 janvier 2019), *Impressions d'Espagne* (24 février 2019) et *Sans frontières avec l'ensemble Ladom* (24 mars 2019).

La série Matinées en musique est présentée par Canimex avec la collaboration avec TVA Trois-Rivières et Culture Trois-Rivières. Le Panetier et Café Morgane sont également partenaires.



NOTES BIOGRAPHIQUES

Antoine Malette-Chénier, harpe

Harpiste créatif et innovateur, Antoine Malette-Chénier joue un répertoire s'étendant de la Renaissance, sur instruments d'époque, à la musique contemporaine. Il s'est produit avec plusieurs ensembles et orchestres au Canada, en France et aux États-Unis, dont l'Orchestre Métropolitain, le Nouvel ensemble moderne, et le Studio de musique ancienne de Montréal.

Il est récipiendaire d'un Premier prix au Concours OSM Standard Life 2013, du Prix Michael Measures 2014 du Conseil des arts du Canada, de plusieurs prix du Concours Prix d'Europe, et du Tremplin international du Concours de musique du Canada, ainsi que de deux bourses de l'Orchestre du Centre national des arts. Gagnant de maints concours de concerto, il s'est produit comme soliste avec orchestre au Canada, en France, aux États-Unis et en Hongrie. Il fut artiste invité du Festival international de musique de chambre d'Ottawa en 2007 et du Congrès international de harpe à Vancouver en 2011.

Diplômé du Conservatoire de musique de Trois-Rivières, de l'Université de Montréal, de l'Université McGill et de la Yale School of Music, Antoine détient aussi une maîtrise en harpes historiques du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Margaret Little, viole de gambe

Née à Montréal au sein d'une famille de musiciens, Margaret Little apprend très tôt à jouer du violon, du piano, de la flûte à bec et de la guitare. Elle fait aussi partie d'un chœur d'enfants et joue à l'occasion de la guitare électrique dans un groupe. À 11 ans, elle découvre la viole de gambe : c'est le coup de foudre! Son père, l'organiste et chef de chœur George Little, se passionne pour l'œuvre de

Jean-Sébastien Bach. Merveilleux pédagogue, il est une grande source d'inspiration pour ses collègues et il est un pionnier de la musique ancienne au Canada. Dès l'âge de neuf ans, Margaret commence à jouer des cantates de Bach au violon avec son père, aujourd'hui encore, elle en joue à l'alto chaque fois qu'elle en a l'occasion.

Après des études en sciences et en arts visuels, un séjour dans une commune et des emplois dans la construction, elle revient à la musique et à la viole au début de la vingtaine. Depuis, elle se produit comme soliste et chambriste à la viole de gambe et à l'alto baroque, avec divers ensembles montréalais et internationaux.

Le fait saillant de ses aventures musicales est sa rencontre avec Susie Napper, avec qui elle fonde Les Voix humaines dans les années 1980. Pendant que leurs filles s'amuse ensemble, Margaret et Susie se distraient de leur côté en jouant des duos de violes. Ce duo né pour le plaisir demeure actif depuis tout ce temps! Ensemble, Les Voix humaines ont parcouru le monde, recevant les éloges de la critique et plusieurs prix prestigieux.

Margaret Little aime beaucoup voyager et rencontrer d'autres musiciens d'horizons variés. Elle a enregistré plus de 100 disques (principalement sur l'étiquette ATMA), dont une quarantaine avec Les Voix humaines et deux albums en solo. Elle enseigne la viole de gambe à l'Université de Montréal et dans son studio d'enseignement privé. Elle consacre son temps à la pratique instrumentale, aux tournées, et aux jeux et plaisirs avec ses cinq petits-enfants!

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

Fondé en 1978, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (OSTR) est formé de 54 musiciens professionnels. L'OSTR se distingue par la qualité et le raffinement de ses interprétations saluées par de nombreuses récompenses, dont des prix Opus, Félix et Juno, ainsi que par deux disques d'or. Sa programmation fait une place importante aux chefs-d'œuvre du grand répertoire et aux solistes de renom. Chaque saison, plus de vingt événements sont présentés, dont les séries Grands concerts, Matinées en musique, Musique à St.James et Conférences musicales, ainsi que des projets voués au jeune public (BOUM et OSTR_web) et des activités éducatives.

— 30 —

Pour toute information additionnelle, contactez l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières au 819 373-5340. Consultez également le site Internet de l'OSTR au www.ostr.ca, ses pages Facebook et Instagram (@OSTRconcerts) et sa chaîne YouTube (OSTRofficiel).

Information : Julie Leblanc, directrice des communications
819 373-5340 poste 4 • communications@ostr.ca