



Orchestre symphonique
de Trois-Rivières



Communiqué pour diffusion immédiate



DU RÊVE À LA RUSSIE

Dimanche 28 avril 2019 à 15 h

Église St. James

(811, rue des Ursulines à Trois-Rivières)

Le nouveau Trio con moto formé de la harpiste Valérie Milot, de l'altiste Elvira Misbakhova et de la flûtiste Jocelyne Roy propose un récital atmosphérique autour des œuvres de Debussy, d'Ichmouratov, de Devienne et de Ravel.

Présenté en collaboration avec



Trois-Rivières, le 18 avril 2019 – Présentée en collaboration avec la Ville de Trois-Rivières, la série Musique à St. James de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières se poursuit, après une pause hivernale, avec le Trio con moto formé des brillantes musiciennes Valérie Milot, Elvira Misbakhova et Jocelyne Roy, le **dimanche 28 avril prochain à 15 h** à l'église St. James.

Harpe, alto et flûte peigneront une fresque impressionniste aux couleurs chatoyantes et chantantes centrée autour de la *Sonate* de Debussy, la première œuvre majeure écrite pour une telle formation. Le trio interprétera également le magnifique *Prélude à l'après-midi d'un Faune*, du même compositeur,

dont les influences aériennes et rêveuses trouveront écho dans la création du compositeur montréalais Airat Ichmouratov et les œuvres des Français François Devienne et Maurice Ravel.

Ce rendez-vous musical sera l'occasion d'entendre Valérie Milot et sa nouvelle et rare harpe *Apollonia*, gracieusement prêtée par Canimex. La musicienne Trifluviennaise retrouvera Elvira Misbakhova, alto assistante de l'OSTR, et Jocelyne Roy, deuxième flûte à l'Orchestre Métropolitain.

PROGRAMME

Maurice Ravel

Sonatine pour flûte, alto et harpe (arr. François Vallières)

François Devienne

Duo pour alto et flûte n° 3, opus 5

Airat Ichmouratov

« Fujin's dream » *pour flûte, alto et harpe*, opus 58

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un Faune pour flûte et harpe (arr. Judy Loman)

Claude Debussy

Sonate pour flûte, alto et harpe

RÉSERVATIONS

Billet (taxes en sus) : 32,49 \$ (régulier) • 12,50 \$ (étudiant)

Réservations : 819 380-9797 • 1 866 416-9797 • [Réseau Ovation](#)

La série Musique à St. James se poursuivra avec les récitals *Instinct de vie* (26 mai 2019) et *Le soleil se lève à l'est* (9 juin 2019).

BIOGRAPHIES

Valérie Milot, harpe

Valérie Milot est une harpiste à l'âme rebelle qui se dévoue avec la même passion à ses rôles de concertiste, de productrice, de professeure et de maman. Que ce soit dans la pure tradition de la musique classique ou par ses productions innovantes comme Orbis, Valérie sait rendre son art accessible.

Soliste recherchée, elle cumule les concerts avec des orchestres prestigieux au Canada et à l'étranger, comme l'Orchestre métropolitain de Montréal (Yannick Nézet-Séguin) et Les Violons du Roy (Bernard Labadie et Mathieu Lussier). La saison 2018-2019 a marqué ses débuts comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

En plus d'avoir enregistré huit albums sous étiquette Analekta, Valérie s'est forgé une solide réputation sur le web. Elle s'y distingue par des performances comme son interprétation de *Die Moldau* de Bedrich Smetana qui a récolté plus d'un million de vues sur YouTube. On l'y voit aussi à la harpe électrique dans une adaptation de *Discipline* du groupe de rock progressif légendaire King Crimson. Reconnue par ses pairs et par le public, de nombreux prix jalonnent son parcours : Prix d'Europe 2008, Révélation de l'année Radio-Canada et Prix Jeune soliste des radios francophones publiques pour ne nommer que ceux-ci.

Professeure de harpe et de musique de chambre aux Conservatoires de Montréal et de Trois-Rivières, Valérie apprécie cet échange privilégié avec ses élèves qu'elle place au cœur de ses priorités. Valérie joue aujourd'hui sur une des treize harpes « Apollonia » de Salvi existant dans le monde, gracieusement prêtée par l'entreprise Canimex de Drummondville, propriété du mécène Roger Dubois.
© Élise Rivard 2019

Elvira Misbakhova, alto

La carrière musicale d'Elvira Misbakhova est riche de tout un monde d'expériences. Ses racines se trouvent dans la République du Tatarstan, où elle a commencé sa formation à l'âge de sept ans. En 1994, elle a fait son entrée au Conservatoire d'État dans la capitale, Kazan. Elle est devenue une soliste accomplie en jouant pour l'Orchestre symphonique d'État de Kazan et l'orchestre de chambre La Primavera.

Elle s'est installée au Canada en 1999 et elle y a poursuivi ses études auprès de l'inspirante Eleonora Turovsky, à l'Université de Montréal, où elle obtient une maîtrise et un doctorat en interprétation. Pendant ses études, elle et son mari ont joué dans le métro de Montréal pour joindre les deux bouts. C'est là qu'elle a découvert la liberté d'improvisation de la musique klezmer. Par la suite, elle est devenue violoniste pour le groupe canadien bien connu Kleztory.

Son approche inclusive de la musique a fait d'Elvira Misbakhova une membre irremplaçable de la communauté musicale riche et variée de Montréal. En tant qu'alto soliste, elle s'est produite avec l'Orchestre de chambre Nouvelle Génération et l'Orchestre interculturel de Montréal, avec lequel elle a interprété la première canadienne du requiem *The Holocaust* de Boris Pigovat. Elle est actuellement alto solo pour l'orchestre de chambre Nouvelle Génération, ainsi qu'alto solo associé pour l'Orchestre métropolitain et les orchestres symphoniques de Longueuil et de Trois-Rivières. En 2013, elle a fondé le Quatuor Turovsky pour honorer la mémoire de ses mentors bien-aimés Yuli et Eleonora Turovsky. Acclamée pour ses performances inspirées dans le groupe primé Kleztory, elle a eu l'occasion de faire des tournées dans l'ensemble du pays ainsi qu'aux États-Unis, en Europe et en Asie.

Entre ses racines tatares, sa nouvelle patrie montréalaise, sa pratique musicale dans le métro ou avec des orchestres de chambre et symphoniques renommés ainsi que ses voyages autour du monde, Elvira Misbakhova ne cesse d'établir des ponts par l'entremise de sa musique. Sa sensibilité, sa virtuosité et sa vitalité rapprochent musiciens et auditoires, prêtant vie à la puissance unificatrice de la musique.

Jocelyne Roy, flûte

Occupant le poste de deuxième flûte à l'Orchestre Métropolitain, Jocelyne Roy est aussi membre du Nouvel Ensemble Moderne dirigé par Lorraine Vaillancourt. Récipiendaire du Prix d'Europe 2005, elle détient un diplôme d'études professionnelles de la Manhattan School of Music de New York sous la direction de Robert Langevin. En 2003, elle a aussi reçu un Prix avec grande distinction du Conservatoire de musique de Montréal, où elle a étudié auprès de Marie-Andrée Benny. Elle détient également un diplôme d'études supérieures en traits d'orchestre de l'Université de Montréal, qu'elle a complété en 2004 dans la classe de Denis Bluteau.

En 2006, Jocelyne Roy a occupé le poste de flûte solo lors de la tournée mondiale de l'orchestre de Verbier, sous la direction d'Herbert Blomstedt et de Claus Peter Flor. À titre de concertiste, elle a joué aux côtés d'ensembles tels Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Sinfonia de la Manhattan School of Music, l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal et l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal.

Boursière du Conseil des arts du Canada et de la Fondation de musique Syla-Gelber, Jocelyne Roy fut demi-finaliste de l'édition 2008 du Concours international Jean-Pierre-Rampal. Auparavant, en 2003, elle remportait le deuxième prix dans la catégorie Bois du Concours OSM. La flûtiste s'étant illustrée aux concours DÉBUT et Jeunes artistes Radio-Canada en 2002-2003, on a pu entendre deux de ses récitals sur les ondes de la radio de Radio-Canada.

Pédagogue recherchée, elle enseigne notamment à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

Fondé en 1978, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (OSTR) est dirigé par Jean-Claude Picard et il est formé de 54 musiciens professionnels. L'OSTR se distingue par la qualité et le raffinement de ses interprétations saluées par de nombreuses récompenses, dont des prix Opus, Félix et Juno, ainsi que par deux disques d'or. Sa programmation fait une place importante aux chefs-d'œuvre du grand répertoire et aux solistes de renom. Chaque saison, plus de vingt événements sont présentés, dont les séries Grands concerts, Matinées en musique, Musique à St. James et Conférences musicales, ainsi que des projets voués au jeune public (BOUM et OSTR_web) et des activités éducatives.

— 30 —

Pour toute information additionnelle, contactez l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières au 819 373-5340. Consultez également le site Internet de l'OSTR au www.ostr.ca, ses pages Facebook et Instagram (@OSTRconcerts) et sa chaîne YouTube (OSTRofficiel).

Information : Julie Leblanc, directrice des communications
819 373-5340 poste 4 • communications@ostr.ca