



Orchestre symphonique
de Trois-Rivières



Communiqué pour diffusion immédiate

DES CORDES MARINES AVEC L'ENSEMBLE DES ÉQUILIBRES

Dimanche 14 octobre 2018 à 15 h
Église St. James
(811, rue des Ursulines à Trois-Rivières)

De passage au Canada, le trio français Des Équilibres nous entraîne sur les bords de mer bretons et basques, à la découverte de la poésie lumineuse de Cras, de Bonnal et de Roussel.

Présenté en collaboration avec



Trois-Rivières, le 9 octobre 2018 – Présentée en collaboration avec la Ville de Trois-Rivières, la série Musique à St. James de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières démarrera en lion avec le trio français Des Équilibres, le **dimanche 14 octobre prochain à 15 h** à l'église St. James.

De passage au Canada, l'ensemble Des Équilibres s'arrêtera à Trois-Rivières avec son récital *Des cordes marines*, consacré aux compositeurs français de l'entre-deux-guerres Jean Cras, Joseph-Ermend-Bonnal et Albert Roussel. Contemporains de Ravel et de Debussy, ces compositeurs habités par la mer et injustement tombés dans l'oubli ont laissé de magnifiques œuvres que s'affaire à faire revivre le trio formé d'Agnès Pika (violon), Blandine Leydier (alto) et Armance Quéro (violoncelle). [Voyez l'ensemble en concert ici.](#)

Salué pour « l'enthousiasme, la musicalité et la dévotion musicale de ces musiciennes » (Musicweb) dont « les trois archets féminins en exaltent les couleurs vives et les rythmes basques » (Journal Diapason), l'ensemble a enregistré sous étiquette Arion les œuvres au programme du récital afin que le public découvre également leur beauté et leur importance artistique.

PROGRAMME

Joseph-Ermend Bonnal (1880-1944)

Trio pour violon, alto et violoncelle (1934)

Jean Cras (1879-1932)

Trio à cordes (1925)

Albert Roussel (1869-1939)

Trio à cordes, opus 58 (1937)

RÉSERVATIONS

Billet (taxes en sus) : 32,49 \$ (régulier) • 12,50 \$ (étudiant)

Réservations : 819 380-9797 • 1 866 416-9797 • [Réseau Ovation](#)

La série Musique à St. James se poursuivra le dimanche 25 novembre prochain un récital du pianiste trifluvien Jean-Luc Therrien et du violoniste français Jean-Samuel Bez, suivront *Du rêve à la Russie* avec, notamment, la harpiste Valérie Milot (28 avril 2019), *Instinct de vie* (26 mai 2019) et *Le soleil se lève à l'est* (9 juin 2019).

BIOGRAPHIES

Des Équilibres

Créé en 2006 sous l'impulsion de la violoniste Agnès Pyka, l'Ensemble Des Équilibres réunit de façon continue des musiciens d'horizons différents. Variant ses effectifs en fonction des programmes, l'ensemble explore le répertoire du duo au sextuor, de la période classique à nos jours, avec une prédilection particulière pour les chemins de traverse. Ainsi le premier enregistrement de l'ensemble a présenté la première mondiale des deux quatuors du Hongrois Sandor Veress (label Hungaroton, 2011).

Des Équilibres n'a cessé d'être sollicité pour des tournées de concerts à l'étranger. En 2011-2012, l'ensemble s'est produit en Albanie, en Espagne et en Hongrie et à Malte. En 2013, Des Équilibres a été l'un des acteurs principaux de « Fondamentus » : une série de concerts en Birmanie (sous le haut patronage de l'ambassadeur de France et avec la présence du Prix Nobel de la Paix Aung Saan Suu Kyi) et au Cambodge (concerts dans le cadre des 20 ans du comité de sauvegarde du site historique d'Angkor, dirigé par l'UNESCO et APSARA, qui se sont tenus au temple d'Angkor Vat). En 2014, 2015 et 2016, il se produit notamment en Allemagne, en Espagne, en Turquie, en Algérie, au Maroc, au Canada, en Suède et en Russie.

Des Équilibres collabore régulièrement avec des musiciens venus d'autres ensembles, comme Jan Talich, premier violon du Quatuor Talich, notamment pour l'enregistrement des *44 Duos pour violon* de Bartók paru chez Indésens Records en 2013, et avec des solistes réputés, tels que Fazil Say pour le concert d'ouverture de Marseille-Provence 2013 et avec le jazzman Ray Lema.

Des Équilibres c'est aussi le dialogue entre la musique savante occidentale et des approches autres : la danse contemporaine avec Thierry De Mey dès 2008, la tradition japonaise et l'improvisation maîtrisée de Shiro Daïmon et François Rossé (Mukae, 2009), la musique « classique » algérienne de Nour-Eddine Saoudi dans le cadre du projet Regards croisés sur l'Algérie en 2013, le projet Still Point en compagnie du pianiste-compositeur jazz Ray Lema en 2014-2015.

Agnès Pyka, violon

Elle poursuit ses études de violon à travers l'Europe. À la Scuola di Alto Perfezionamento de Saluzzo (Italie), où elle remporte le premier prix de violon et de musique de chambre, à l'Académie Ferenc Liszt de Budapest (premier prix de violon et de musique de chambre), avant de gagner l'Amérique du Nord pour étudier avec Lorand Fenyves à l'Université de Toronto. Elle remporte par ailleurs des premiers prix des concours internationaux : National jeunes solistes Hart House (Toronto), National Schubert (Italie) et Européen de Moncalieri (Italie). Elle se produit dès lors en France et à l'étranger en tant que soliste et premier violon. Actuellement professeure au conservatoire à rayonnement régional de Toulon, elle est par ailleurs fondatrice et premier violon de l'ensemble Des Équilibres, avec lequel elle enregistre en 2011 un premier disque dédié aux *Quatuors pour cordes* de Sandor Veress. Elle réalise ainsi une première mondiale remarquée pour le second de ces ouvrages et elle reçoit quatre étoiles du magazine *Classica*. Les *44 Duos pour deux violons* de Bartók, en compagnie de Jan Talich, ont également été enregistrés pour le label Indésens Records.

Blandine Leydier, alto

Elle fait ses études d'alto au CNSM de Paris dans la classe de Gérard Causse et de Nicolas Bone. Elle obtient son premier prix en 2000, puis elle continue de se perfectionner à l'Académie Celibidache où elle participe à de nombreuses classes de maître de musique de chambre, et elle joue comme alto solo de l'Orchestre des régions européennes pendant trois ans. Elle a aussi travaillé sous la baguette de grands chefs comme E. Krivine, L. Fleisher, Y. Talich, D. Robertson, B. Kuijken et M. Corboz. Elle est actuellement professeure au CNR de Toulon Provence méditerranée et elle continue de se produire dans diverses formations de musique de chambre, notamment au sein du Quatuor Garance. Elle joue avec l'Ensemble Des Équilibres depuis sa création.

Armance Quéro, violoncelle

Elle a intégré la classe d'excellence de Gautier Capuçon à la Fondation Vuitton en 2015-2016. Elle est boursière de la Fondation Safran 2015 et de la Fondation de France 2014, pour un projet d'enregistrement de sonates françaises du début du XX^e siècle.

Enregistré et retransmis sur France Musique, elle joue, lors des 25^{es} Rencontres de violoncelles de Bélaise, le *Premier Concerto* de Chostakovitch avec orchestre. Elle est passionnée par la musique de chambre, et elle a eu l'occasion de se produire à la salle Pleyel avec le quatuor Tosca, à la Fondation des États-Unis à Paris, au château de Maintenon et à la salle Cortot, entre autres. Elle est régulièrement invitée à jouer dans des festivals, tels que BWD12 à Saint-Victor-sur Loire, Traiettorie à Parme, Le Chant de la Rive à Saint-Paul de Léon, AJAM en Alsace, Festival Messiaen à la Meije et ManiFeste à Paris.

Particulièrement intéressée par la musique contemporaine, elle est amenée, en tant que violoncelle solo, à jouer sous la direction de Pierre Boulez en 2009, dans le cadre de l'académie d'orchestre de Lucerne. En 2012, elle fait la création *Mosaïque pour violoncelle et dispositif électroacoustique* de Marcin Stanczyk à l'Ircam, sorti depuis en CD.

Armance Quéro obtient en 2012, un premier prix à l'unanimité, première nommée, au CNSM de Paris dans la classe de Roland Pidoux et de Xavier Phillips. Elle suit un an durant l'enseignement de Miklos Perényi à la Liszt Académie de Budapest et elle participe également aux classes de maître de Gary Hoffman, d'Anner Bylsma et de Philippe Muller. Elle s'est déjà distinguée dans plusieurs concours internationaux, notamment en remportant, en 2010, le 3^e Prix au Concours International de Belgrade, le Prix « Carter » et une bourse au concours Flame en 2009. Elle est lauréate boursière de l'Adami et de Mécénat Musical Société Générale 2012-2013. Elle a enregistré un disque avec les Serioso Celli en 2015, en quatuor de violoncelles.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

Fondé en 1978, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (OSTR) est formé de 54 musiciens professionnels. L'OSTR se distingue par la qualité et le raffinement de ses interprétations saluées par de nombreuses récompenses, dont des prix Opus, Félix et Juno, ainsi que par deux disques d'or. Sa programmation fait une place importante aux chefs-d'œuvre du grand répertoire et aux solistes de renom. Chaque saison, plus de vingt événements sont présentés, dont les séries Grands concerts, Matinées en musique, Musique à St.James et Conférences musicales, ainsi que des projets voués au jeune public (BOUM et OSTR_web) et des activités éducatives.

— 30 —

Pour toute information additionnelle, contactez l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières au 819 373-5340. Consultez également le site Internet de l'OSTR au www.ostr.ca, ses pages Facebook et Instagram (@OSTRconcerts) et sa chaîne YouTube (OSTRofficiel).

Information : Julie Leblanc, directrice des communications
819 373-5340 poste 4 • communications@ostr.ca