

Caroline Laurent

Violon II

Violoniste de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (depuis 2017) et de l'Orchestre symphonique de Longueuil (depuis 2014), Caroline Laurent a reçu une maîtrise en interprétation du violon au Conservatoire de musique de Montréal. Elle est admise à cette institution à l'âge de 11 ans, dans la classe de Julie Cossette à Québec, où elle obtient son DEC et elle poursuit sa formation à Montréal, sous la tutelle de Johanne Arel.

Elle se produit également au sein de plusieurs ensembles musicaux en tant que surnuméraire, dont l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Ensemble Appassionata, la Symphonia de Lanaudière et l'ECM+.

Au cours de sa formation, elle a pris part à plusieurs stages de perfectionnement, notamment le *Weimar Bach Academy* et le *Pommersfelden Academy Orchestra* en Allemagne, l'Académie de musique du Domaine Forget, le Camp musical des Laurentides et le *String Academy* de l'Université de Bloomington aux États-Unis.

Ses nombreuses années d'études lui auront permis de collaborer avec de grands chefs et maîtres reconnus tels que Helmuth Rilling, Yannick Nézet-Séguin, Kent Nagano, Alain Trudel, Julian Kuerti, Jacques Lacombe, Julie Triquet, David Lefèvre, Raymond Dessaints, Alexandre Da Costa, Mimi Zweig, Philippe Djokic et Mauricio Fuks.

Grâce à son implication et à la qualité de ses performances, on lui décerne plusieurs bourses d'excellence, et la Médaille de la Gouverneure générale du Canada. Caroline transmet également sa passion de la musique par l'enseignement du violon au sein de la Coopérative des professeurs de musique de Montréal et de la Société musicale Claude Létourneau.