



Orchestre symphonique  
de Trois-Rivières



**COMMUNIQUÉ** pour diffusion immédiate



Présente



## TAR'IMBA : PAR-DELÀ L'ESPAGNE

**Série Matinées en musique présentée par Canimex  
Dimanche 7 mai 2017 à 11 h / Foyer Gilles-Beaudoin**

**Les rythmes et le soleil de l'Espagne illumineront le dernier rendez-vous de la série Matinées en musique.**

**Les jeunes de 12 ans et moins y sont admis gratuitement.  
Muffins, jus et café seront servis à la fin de la représentation.**

Trois-Rivières, le 1<sup>er</sup> mai 2017 – Présentée par Canimex, la série Matinées en musique 2016-2017 de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières prendra fin avec la prestation du duo Tar'imba. Un rendez-vous avec les rythmes et le chaud soleil de l'Espagne, le **dimanche 7 mai prochain à 11 h** au foyer Gilles-Beaudoin (salle J.-A.-Thompson).

Duo unique en son genre, Tar'imba est formé de Christophe Pratiffi à la guitare et de Catherine Meunier au marimba. Sous impulsion de ces deux musiciens accomplis, la musique se fait vibrante et aérienne, tout en évoquant Barcelone et la Méditerranée. Formé en 2015, l'ensemble s'est produit au Canada et aux États-Unis, où le public a été conquis par l'originalité et la beauté de leur univers sonore, et par leur musicalité ([entendez-les dans cette vidéo](#)).

Percussions solo de l'OSTR, Catherine Meunier est la première percussionniste à avoir remporté le prestigieux Prix d'Europe en 89 ans d'histoire. Découvert par Jacques Lacombe à Metz en France, Christophe Pratiffi poursuit depuis une carrière en Europe, au Canada et aux États-Unis.

## SÉRIE MATINÉES EN MUSIQUE

Dans une ambiance conviviale, cette série de six représentations d'une durée de 60 minutes est destinée à la famille, et elle met en lumière le talent des musiciens de l'OSTR et de la relève. Muffins, jus et café sont offerts à la fin des représentations, et les jeunes de 12 ans et moins y sont admis gratuitement!

La saison 2017-2018 s'ouvrira avec *Le cas Beethoven* (24 septembre 2017), avant de se poursuivre avec les prestations des Cordes à danser (29 octobre 2017), du Trio de l'Île (26 novembre 2017), de *La trompette et ses cordes* (21 janvier 2018), des Barocudas (18 février 2018) et de l'Ensemble Octavie (6 mai 2018).

La série Matinées en musique est présentée par Canimex avec la collaboration avec la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières. Le Panetier et Café Morgane sont également partenaires.



## PROGRAMME

<b>Isaac Albéniz (1860-1909)</b>	<i>Torre Bermeja : Serenata</i>
<b>Manuel de Falla (1876-1946)</b>	<i>La vida breve</i>
<b>Matthias Schmitt (né en 1958)</b>	<i>Ghanaia</i>
<b>Isaac Albéniz (1860-1909)</b>	<i>Mallorca « Barcarola » Asturias (Leyenda)</i>
<b>Sergio Assad (né en 1952)</b>	<i>Tres Cenas Brasileiras Pinote Vitoria Regia Recife dos corais</i>
<b>Emmanuel Séjourné (né en 1961)</b>	<i>Losa</i>

## GRATUIT POUR LES 12 ANS ET MOINS

Billet (taxes en sus) :

12 ans et moins : gratuit (réservation de billet obligatoire)

Étudiant : 9,75 \$ / Adulte : 21,62 \$

Billetterie : 819 380-9797 ou [Réseau Ovation](#)

Compte tenu de la popularité de la série, nous ne pouvons garantir la disponibilité de billets le jour même de l'événement, il est préférable de se procurer ceux-ci à l'avance.

## NOTES BIOGRAPHIQUES

### **Catherine Meunier, marimba**

Catherine Meunier est la première percussionniste à avoir remporté le prestigieux Prix d'Europe, en 89 ans d'histoire. Elle a aussi participé à plusieurs enregistrements, notamment avec Bradyworks, et elle a lancé, en 2009, son premier disque solo *Night Chill* qui fut acclamé par la critique : « La percussionniste montréalaise Catherine Meunier y brille de tout son talent » (The WholeNote).

En tant que soliste et chambriste, Catherine Meunier s'est produite au Canada, au Mexique, aux États-Unis, à Taiwan et au Japon. Elle a été invitée comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orquesta Sinfónica Nacional de Mexico, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre symphonique de Longueuil et l'Ensemble Prestissimo. À plusieurs reprises, elle s'est produite au Percussive Arts Society International Convention. Active dans le milieu de la création musicale contemporaine, elle a créé plusieurs œuvres pour marimba ou percussions des compositeurs Andrew MacDonald, Tim Brady, Alejandra Odgers, Nicolas Gilbert, Christien Ledroit, Katia Makdissi-Warren et Emily Hall.

Musicienne d'orchestre très appréciée, elle est percussions solo à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, et elle joue régulièrement avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre des Grands ballets Canadiens, I Musici, et plusieurs autres. Elle a donné de nombreuses classes de maître au Canada et aux États-Unis, en plus d'être juge invitée au Concours de musique du Canada. On peut l'entendre sur les ondes d'Ici Radio-Canada et d'Opus 94 au Mexique.

Catherine Meunier a terminé son doctorat en interprétation musicale à l'Université de Montréal, et elle a également étudié au Peabody Institute of The Johns Hopkins University, à l'Université McGill et à l'Université de Sherbrooke. Elle est professeure de percussions à la Crane School of Music de la Postdam State University of New York. Elle joue sur des instruments Pearl/Adams, Sabian et Innovative percussion.

### **Christophe Pratiffi, guitare**

Guitariste et directeur artistique de la Société de guitare de Québec, Christophe Pratiffi se produit sur la scène internationale depuis ses débuts au Caveau des Trinitaires à Lorraine (France) en 1997. À l'âge de 21 ans, il est remarqué par le chef d'orchestre canadien Jacques Lacombe. Impressionné par le talent du jeune musicien, maestro Lacombe lui offre l'opportunité de jouer sous sa direction le *Concerto d'Aranjuez* avec l'Orchestre national de Lorraine. Depuis lors, sa carrière n'a cessé de croître en Europe, au Canada et aux États-Unis.

Il a reçu de plusieurs prix et diplômes (maître en interprétation, médaille d'or avec félicitations du jury, premier prix de perfectionnement, premier prix supérieur interrégional à Montbéliard), en plus d'atteindre les finales du célèbre Concours international Emilio Pujol en Italie. Christophe Pratiffi s'est construit au fil du temps une solide réputation de concertiste en multipliant les récitals solo et les collaborations. Il a entre autres partagé la scène avec Les Violons du Roy, Marie-Josée Lord, le Quatuor Arthur-LeBlanc et la virtuose de pipa Yadong Guan. Il s'est également produit lors de divers festivals, ainsi que dans de nombreuses salles en Europe et en Amérique du Nord.

Né en France en 1978 dans une famille de musiciens d'origine italienne, Christophe Pratiffi amorce l'apprentissage de la guitare classique dès l'âge de cinq ans. À douze ans il fait son entrée au Conservatoire de Metz en France dans la classe de James Szura. Son ascension est sans précédent, à tel point que le directeur du Conservatoire le fait passer directement dans les classes supérieures, afin de ne pas ralentir son parcours.

Il participe à plusieurs reprises à des classes de maître du guitariste argentin Roberto Aussel, qui lui offre aussi des cours privés. Sa rencontre avec le maître uruguayen Alvaro Pierri, en Espagne lors d'un stage, est décisive pour sa carrière. Monsieur Pierri l'encourage à venir étudier avec lui à Montréal. En 2005, il quitte alors la France et s'installe au Québec. Il obtient en deux ans le diplôme de maître en interprétation de l'Université Laval. L'année suivante, Christophe Pratiffi obtient un poste de professeur de guitare au Cégep de Sainte-Foy. Pédagogue dans l'âme, il partage ainsi sa vie entre la scène, les classes de maître et l'enseignement.

## L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

Fondé en 1978, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières est maintenant dirigé par Jacques Lacombe, chef d'orchestre de réputation internationale. Formé de 54 musiciens professionnels, l'OSTR se distingue par la qualité de sa programmation qui fait une place importante aux chefs-d'œuvre du grand répertoire, aux créations et aux solistes de renom, en plus de développer des initiatives pour les élèves et les jeunes musiciens de la région. Au nombre des récentes distinctions, mentionnons le prix Initiative culturelle de l'année (2015), le prix Félix Album de l'année - classique / vocal 2014, le prix Juno 2014 Classical Album of the Year: Vocal or Choral Performance, le prix Arts de la scène Louis-Philippe-Poisson (2014), le prix Opus Concert de l'année – régions, reçu deux années consécutives (2012 et 2013), ainsi que deux disques d'or.

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières reçoit, cette saison, l'appui de nombreuses entreprises privées, dont Cogeco, Hydro-Québec, Canimex, le Port de Trois-Rivières, le Groupe Somavrac et Marmen, ainsi que de plusieurs organismes régionaux et gouvernementaux, dont le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Ville de Trois-Rivières et le Conseil des arts du Canada.

Pour toute information additionnelle, contactez l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières au 819 373-5340. Consultez également le site Internet de l'OSTR au [www.ostr.ca](http://www.ostr.ca), ses pages Facebook et Intagram (@OSTRconcerts).

— 30 —

Information : **Orchestre symphonique de Trois-Rivières**  
Julie Leblanc, directrice des communications  
819 373-5340 poste 1004 • [communications@ostr.ca](mailto:communications@ostr.ca)