

Ostr

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES
JACQUES LACOMBE – DIRECTEUR ARTISTIQUE

40^e
SAISON
2017-2018

VIVEZ
LA
MUSIQUE

COMMUNIQUÉ pour diffusion immédiate



Sans frontières

Dimanche 1^{er} octobre 2017 à 15 h
Centre d'art des Récollets - St. James
(811, rue des Ursulines à Trois-Rivières)

Pour lancer la nouvelle saison de la série Musique à St. James,
nous accueillons l'Ensemble Ladom ayant à sa tête
la Trifluvienne Marie-Cristine Pelchat St-Jacques.

Dans un joyeux métissage, la musique perse côtoie le folklore des Balkans, le
tango de Piazzolla et les grands classiques revisités de Bach, Chopin et Brahms.

Présenté en collaboration avec

TRÈS
Trois-Rivières

JEUNESSES
MUSICALES
CANADA

Ostr

Trois-Rivières, le 21 septembre 2017 – La nouvelle saison de la série Musique à St. James de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières s'ouvrira sur une véritable fête de la musique avec l'Ensemble Ladom, le **dimanche 1^{er} octobre prochain à 15 h** au Centre d'art des Récollets - St. James.

Venant des quatre coins du Canada, les membres de cette formation inusitée se sont rencontrés dans le cadre du programme de musique de l'Université de Toronto.

L'Ensemble Ladom regroupe la Trifluvienne Marie-Cristine Pelchat St-Jacques (violoncelle), Pouya Hamidi (piano), Michael Bridge (accordéon) et Adam Campbell (percussions). Persuadé que la musique rassemble les peuples, ce quatuor transcende les frontières avec ses concerts alliant, dans un joyeux métissage, la musique perse, le folklore des Balkans, le tango de Piazzolla et les grands classiques revisités.

Ce concert s'inscrit dans la tournée 2017-2018 des Jeunesses musicales du Canada, qui mène le quatuor dans une douzaine de villes de l'Ontario et du Québec. [Voyez un extrait de ce concert ici.](#)

Présentée grâce à la collaboration de la Ville de Trois-Rivières, des Jeunesses musicales du Canada et de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, la série Musique à St. James proposera prochainement *Aux étoiles* avec la soprano Myriam Leblanc (3 décembre 2017), *Faune & naïades* avec la flûtiste Ariane Brisson et le pianiste Olivier Hébert-Bouchard (28 janvier 2018), *À l'ouest de la Volga* avec le Duo Cheng² (25 février 2018) et *Villes mythiques, époques historiques* avec la violoniste Natalia Kononova et l'altiste Catherine Arsenault (8 avril 2018).

RÉSERVATIONS

Billet (taxes en sus) : 32,49 \$ (régulier) • 12,50 \$ (étudiant)

Abonnement aux 5 concerts : 135 \$ (taxes en sus)

Réservations : 819 380-9797 • 1 866 416-9797 • [Réseau Ovation](#)

PROGRAMME

Nemanja Pjanic (né en 1986)

Veles I

Veles II

Astor Piazzolla (1921-1992)

Fugata (arr. Pouya Hamidi)

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Concerto pour clavecin n° 7 en sol mineur, BWV 1058

I. Allegro (arr. Pouya Hamidi)

Nemanja Pjanic (né en 1986)

Prélude et danse

Flying Balkan Dance

Frédéric Chopin (1810-1849)

Étude n° 3 en mi majeur « Tristesse », opus 10 (arr. Pouya Hamidi)

Aram Khatchatourian (1903-1978)

« Danse du sabre » tirée de *Gayaneh* (arr. Pouya Hamidi)

Johannes Brahms (1833-1897)

Danse hongroise n° 5 en fa dièse mineur (arr. Ensemble Ladam)

Traditionnel (France)

Bourrée Papillon (arr. Ladam Ensemble)

Maziar Heidari (né en 1976)

Summer in Tehran

Pouya Hamidi (né en 1986)

Noor

Traditionnel (Serbie)

Tebi Majko Misli Lete (arr. Nemanja Pjanic)

Pouya Hamidi (né 1986)

Raha

Astor Piazzolla (1921-1992)

Libertango (arr. Ladam Ensemble)

NOTES BIOGRAPHIQUES

Marie-Cristine Pelchat St-Jacques, violoncelle

Marie-Cristine commence l'étude du violoncelle à l'âge de huit ans. C'est à l'École des cèdres, sous la tutelle de Kristina Melnyk, qu'elle fait ses débuts dans le monde musical. Elle étudiera par la suite au Conservatoire de musique de Trois-Rivières avec Jean-Christophe Guelpa. Après l'obtention de son diplôme collégial, elle part à Toronto étudier avec Shauna Rolston et David Hetherington. Marie-Cristine détient un baccalauréat ainsi qu'une maîtrise en interprétation classique de l'Université de Toronto. Elle a aussi participé à plusieurs programmes d'été, festivals et classes de maître. En plus d'enseigner au privé, Marie-Cristine est membre de l'Ensemble Ladam, avec lequel elle joue depuis 2008.

Michael Bridge, accordéon

Deux fois champion d'accordéon canadien et lauréat du Concours de concerto de l'Université de Toronto, Michael Bridge fusionne de manière unique classique, pop rock, jazz et musiques du monde. Il a fait ses premiers pas en tant que soliste avec orchestre avec le Boston Pops à l'âge de 17 ans. Il a depuis joué en Chine, en Équateur, en Croatie, en Italie, en Pologne, en France, au Royaume-Uni, et à travers l'Amérique du Nord. En

2013, Michael atteint la seconde place aux championnats du monde d'accordéon numérique. Il poursuit sa maîtrise en interprétation musicale à l'Université de Toronto avec Joseph Macerollo. Avec plus de trente commandes et premières mondiales à son actif, Michael promeut activement l'accordéon en participant à des projets d'œuvres nouvelles et multinstrumentales.

Adam Campbell, percussions

Adam a complété sa maîtrise en musique à l'Université de Toronto, où il a étudié avec John Rudolph, Beverley Johnston et Russell Hartenberger. Il a également complété son baccalauréat à l'Université Acadia avec Ken Shorley et Mark Adam. En tant que percussionniste contemporain et de chambre, Adam a joué avec Evelyn Glennie, Nexus, Beverley Johnston, ainsi qu'avec le Toronto Wind Orchestra, le Peterborough Symphony Orchestra, la Mississauga Chamber Music Society, le Canadian Opera Company Orchestra, les Talisker Players, l'Array New Music Ensemble, et l'Esprit Orchestra. Il est également membre de l'Evergreen club Contemporary Gamelan et de l'Ensemble Ladam. En tant que batteur indépendant et musicien de studio, Adam joue régulièrement à Toronto, il enregistre avec des artistes folk, rock, pop, R&B et hip-hop, il joue pour des comédies musicales, il est également le batteur résident et producteur au studio d'enregistrement Euphonic. Adam est aussi un professeur passionné qui collabore régulièrement avec Soundstreams Canada pour présenter des ateliers partout en Ontario.

Pouya Hamidi, piano

La relation de Pouya Hamidi avec le piano prend ses racines en Iran. À son arrivée au Canada, il poursuit ses études en interprétation pianistique. Avant d'entrer à l'université, il atteint le statut d'associé du Conservatoire royal de Toronto, la plus haute distinction décernée par cette institution. Pouya a participé à plusieurs concours de musique, tels que le Concours de musique du Canada, le Kiwanis Music Festival et le Markham Music Festival. Il a aussi remporté des premiers prix et des bourses en interprétation pianistique. Fort de ses expériences passées et montrant une passion sans limites pour le piano, Pouya a continué de briller à l'Université de Toronto, où il a complété un baccalauréat en interprétation pianistique et un baccalauréat en composition avec Jamie Parker et Janet Lopinski. Il se produit autant en solo qu'avec l'Ensemble Ladam.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

Fondé en 1978, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières est dirigé par Jacques Lacombe, chef d'orchestre de réputation internationale. Formé de 54 musiciens professionnels, l'OSTR se distingue par la qualité de sa programmation qui fait une place importante aux chefs-d'œuvre du grand répertoire, aux créations et aux solistes de renom, en plus de développer des initiatives pour les élèves et les jeunes musiciens de la région. Au nombre des récentes distinctions, mentionnons le prix Initiative culturelle de l'année (2015), le prix Félix Album de l'année - classique / vocal 2014, le prix Juno

2014 Classical Album of the Year: Vocal or Choral Performance, le prix Arts de la scène Louis-Philippe-Poisson (2014), le prix Opus Concert de l'année – régions, reçu deux années consécutives (2012 et 2013), le prix Initiative culturelle de l'année (2013) ainsi que deux disques d'or.

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières reçoit l'appui de nombreuses entreprises privées, dont Cogeco, Hydro-Québec, Canimex, le Port de Trois-Rivières, Marmen et le Groupe Somavrac, ainsi que de plusieurs organismes régionaux et gouvernementaux, dont le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Ville de Trois-Rivières et le Conseil des Arts du Canada.

Pour toute information additionnelle, contactez l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières au 819 373-5340. Consultez également le site Internet de l'OSTR au www.ostr.ca, ses pages Facebook et Instagram (@OSTRconcerts).

— 30 —

Information : **Orchestre symphonique de Trois-Rivières**
Julie Leblanc, directrice des communications
819 373-5340 poste 1004 • communications@ostr.ca