



**ORCHESTRE**  
SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES  
JACQUES LACOMBE – DIRECTEUR ARTISTIQUE



COMMUNIQUÉ pour diffusion immédiate

## Le cas Beethoven

**Dimanche 24 septembre 2017 à 11 h / Foyer Gilles-Beaudoin**  
**Série Matinées en musique présentée par Canimex**



**Les talentueux musiciens Antoine Bareil, Uliana Drugova,  
Bojana Milinov, Ioav Bronchti et Patrick Mathieu proposent  
un mini concert entièrement consacré à Beethoven.**

**Porte d'entrée pour découvrir la musique classique, cette série s'adresse aux  
familles et aux amoureux de la musique, toutes générations confondues.**

**Les jeunes de 12 ans et moins y sont admis gratuitement.**

**Muffins, jus et café seront servis à la fin de la représentation.**

Trois-Rivières, le 14 septembre 2017 – Présentée par Canimex, la saison 2017-2018 de la série Matinées en musique de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières s'ouvrira avec le sympathique Quatuor Voxpopuli, qui proposera *Le cas Beethoven*, le **dimanche 24 septembre prochain à 11 h** au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-A.-Thompson.

Après *Le cas Mozart* l'an dernier, le Quatuor Voxpopuli est de retour, cette fois-ci, avec un mini concert entièrement consacré à Beethoven et à l'une de ses dernières œuvres, le *Quatuor à cordes n° 15*. Cet ensemble est formé d'Antoine Bareil (violon), d'Uliana Drugova (violon et membre de l'OSTR), de Bojana Milinov (alto) et de Ioav Bronchti (violoncelle et membre de l'OSTR), auxquels s'ajoute Patrick Mathieu (conférencier) qui viendra ponctuer, avec humour, chacun des mouvements d'anecdotes sur la vie de Beethoven. [Voyez un extrait de ce concert ici.](#)

Dans une ambiance conviviale, la série Matinées en musique regroupe cette saison six représentations d'une durée de 60 minutes mettant en lumière le talent des musiciens de l'OSTR et de la relève. Rendez-vous familial et intergénérationnel, cette série se veut

le prétexte idéal pour s'initier à la musique classique. Muffins, jus et café sont servis à la fin des représentations, et les jeunes de 12 ans et moins y sont admis gratuitement.

La série Matinées en musique se poursuivra le dimanche 29 octobre prochain avec *Les cordes à danser*, suivront *Après un rêve* (26 novembre 2017), *La trompette et ses cordes* (21 janvier 2018), *Les Barocudas* (18 février 2018) et *Histoires naturelles* (6 mai 2018).

La série Matinées en musique est présentée par Canimex avec la collaboration avec la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières. Le Panetier et Café Morgane sont également partenaires.



## PROGRAMME

**Ludwig van Beethoven**

*Quatuor à cordes n° 15, opus 132*

## RÉSERVATIONS

### GRATUIT POUR LES 12 ANS ET MOINS

Billet (taxes en sus) :

12 ans et moins : gratuit (réservation de billet obligatoire)

Étudiant : 12,50 \$

Adulte : 22,12 \$

Réservations : 819 380-9797 • 1 866 416-9797 • [Réseau Ovation](#)

## NOTES BIOGRAPHIQUES

### **Antoine Bareil, violon I**

Le violoniste Antoine Bareil, lui n'a jamais eu le temps de s'ennuyer. Diplômé du Conservatoire de Trois-Rivières, il s'est ensuite perfectionné à l'Université Mozarteum de Salzbourg, en Autriche. Une fois parfait, il est revenu au Québec pour mieux briller dans une douzaine de pays comme solistes, chambristes, musiciens d'orchestres, arrangeurs, compositeurs (au pluriel, car il en fait vraiment beaucoup...). Nous vous invitons à le suivre dans Internet pour mieux le connaître, car nous manquons ici de place pour décrire tout ce qu'il apporte à la musique.

### **Uliana Drugova, violon II**

Si Patrick est trop occupé pour répondre à vos questions après le concert, vous pourriez tout aussi bien vous adresser à Uliana. En effet, en plus d'être une brillante violoniste

membre de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, que de nombreux ensembles québécois s'arrachent, elle est docteure en musique depuis 2012, à la suite d'une recherche qui l'a menée à fouiller les archives musicales parisiennes. Difficile de l'imaginer autrement qu'avec un violon à la main lorsque l'on entend le son exquis qu'elle sait produire. En plus de briller au sein de la future génération de violonistes, elle reçoit des compliments comme conférencière passionnée, ballerine passionnante et cuisinière envoûtante.

### **Bojana Milinovic, alto**

Le son de l'alto que produit Bojana en fait une perle pour un quatuor qui cherche à se distinguer. On dirait qu'il sait raconter toute l'expérience de cette jeune femme aux multiples facettes. Après cinq ans à jouer en Serbie avec le Quatuor Mokranjac (demandez-lui de le prononcer...) et l'Orchestre de Belgrade, elle décide d'emménager au Québec pour le plus grand plaisir de nombreux orchestres symphoniques. Après le concert des Matinées en musique de l'OSTR, elle ira d'ailleurs enchanter des milliers de jeunes et moins jeunes dans les productions des Grands Ballets Canadiens à Montréal. Bojana est une créature sociable, parlez-lui et écoutez-la raconter son histoire, si vous voulez prolonger la musique du concert.

### **Ioan Bronchti, violoncelle**

Quatre nationalités et des déménagements multiples ne suffisent pas à cet assoiffé de connaissance et de beauté. Juriste et musicien à temps plus que plein, Ioan est membre, notamment, de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Depuis son enfance il est fou de musique classique. Au plus creux de son adolescence, il dit non à la drogue et au trash punk, pour plonger encore plus creux dans la musique de Chostakovitch et de Prokofiev, qui lui servent d'exutoire. Il nie alors aimer Beethoven. Quelques années plus tard, rincé par une vague de maturité, peut-être, il se ravise et il se lance corps et âme avec Patrick dans un projet d'envergure, Les concerts Voxpopuli, qui reçoit une réponse qui dément toutes statistiques. De ce projet naît le Quatuor Voxpopuli, dont Ioan est particulièrement fier.

### **Patrick Mathieu, compositeur et conférencier**

Après l'obtention d'un doctorat en composition de l'Université de Montréal, il poursuit ses études en Italie. Il enseigne quelques années dans le milieu universitaire, et il découvre que le monde académique l'ennuie profondément. Il atteint le sommet du gouffre, ou le fond de la montagne, de l'ennui en acceptant un poste de fonctionnaire dans un Conseil des arts près de chez vous, où il complète une somme invraisemblable de sudokus. En 2006, il fonde, avec Paul Buissonneau, l'opéra/théâtre Voxpopuli pour lequel il compose, écrit, met en scène et assume la direction artistique et générale. Il ne s'ennuie plus.

## L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

Fondé en 1978, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières est dirigé par Jacques Lacombe, chef d'orchestre de réputation internationale. Formé de 54 musiciens professionnels, l'OSTR se distingue par la qualité de sa programmation qui fait une place importante aux chefs-d'œuvre du grand répertoire, aux créations et aux solistes de renom, en plus de développer des initiatives pour les élèves et les jeunes musiciens de la région. Au nombre des récentes distinctions, mentionnons le prix Initiative culturelle de l'année (2015), le prix Félix Album de l'année - classique / vocal 2014, le prix Juno 2014 Classical Album of the Year: Vocal or Choral Performance, le prix Arts de la scène Louis-Philippe-Poisson (2014), le prix Opus Concert de l'année – régions, reçu deux années consécutives (2012 et 2013), le prix Initiative culturelle de l'année (2013) ainsi que deux disques d'or.

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières reçoit l'appui de nombreuses entreprises privées, dont Cogeco, Hydro-Québec, Canimex, le Port de Trois-Rivières, Marmen et le Groupe Somavrac, ainsi que de plusieurs organismes régionaux et gouvernementaux, dont le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Ville de Trois-Rivières et le Conseil des Arts du Canada.

Pour toute information additionnelle, contactez l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières au 819 373-5340. Consultez également le site Internet de l'OSTR au [www.ostr.ca](http://www.ostr.ca), ses pages Facebook et Instagram (@OSTRconcerts).

— 30 —

Information : **Orchestre symphonique de Trois-Rivières**  
Julie Leblanc, directrice des communications  
819 373-5340 poste 1004 • [communications@ostr.ca](mailto:communications@ostr.ca)