

COMMUNIQUÉ pour diffusion immédiate



Présente



BACH'N'JAZZ AVEC FLÛTE ALORS!

Série Matinées en musique présentée par Canimex
Dimanche 26 mars 2017 à 11 h / Foyer Gilles-Beaudoin

**Un dimanche matin en famille avec le réputé quatuor Flûte Alors!
qui revisite les œuvres de Bach et les grands standards jazz.**

**Les jeunes de 12 ans et moins y sont admis gratuitement.
Muffins, jus et café seront servis à la fin de la représentation.**

Trois-Rivières, le 20 mars 2017 – Présentée par Canimex, la série Matinées en musique de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières accueillera le jeune et déjà réputé quatuor de flûtes à bec Flûte Alors!, avec à sa tête Vincent Lauzer, le **dimanche 26 mars prochain à 11 h** au foyer Gilles-Beaudoin (salle J.-A.-Thompson).

Seul quatuor de flûtes à bec au Canada, Flûtes Alors! sillonne la planète, remporte de nombreux prix et charme des milliers d'auditeurs. Cette formation offrira un programme idéal pour accompagner un magnifique dimanche matin en famille, avec leurs réinterprétations des œuvres de Bach et des grands standards jazz, dont *The Girl from Ipanema*, la *Toccate et fugue en ré mineur*, *Les feuilles mortes*, et même un pot-pourri *Bach to the Future!* Ce quatuor est formé des flûtistes Vincent Lauzer, Marie-Laurence Primeau, Alexa Raine-Wright et Caroline Tremblay ([entendez-les dans cette vidéo](#)).

Dans une ambiance conviviale, la série Matinées en musique regroupe, cette saison, six représentations d'une durée de 60 minutes mettant en lumière le talent des musiciens de l'OSTR et de la relève. Rendez-vous familial et intergénérationnel, les Matinées en

musique se veulent le prétexte idéal pour s'initier au répertoire classique. Muffins, jus et café sont servis à la fin des représentations, et les jeunes de 12 ans et moins y sont admis gratuitement!

La série Matinées en musique se poursuivra avec *Brahms et Piazzolla avec le Trio de l'Île* (23 avril 2017) et *Tar'imba : par-delà l'Espagne* (7 mai 2017).

La série Matinées en musique est présentée par Canimex avec la collaboration avec la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières. Le Panetier et Café Morgane sont également partenaires.



PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Toccate et fugue en ré mineur, BWV 565 [arr. Alexa Raine-Wright]

Antônio Carlos Jobim (1927-1994)

The Girl from Ipanema [arr. Nicolas G-Godbout]

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Pot-pourri *Bach to the Future* [arr. Nicolas G-Godbout]

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Passacaille et fugue en sol mineur, BWV 582 [arr. Alexa Raine-Wright]

Dizzy Gillespie (1917-1993)

A Night in Tunisia [arr. Hans Fickelscher]

Bob Thiele (1922-1996) / George David Weiss (1921-2010)

What a Wonderful World [arr. Nicolas G-Godbout]

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Concerto en ré mineur, BWV 596 (d'après Vivaldi, RV. 565) [arr. Alexa Raine-Wright]

Joseph Kosma (1905-1969)

Les feuilles mortes [arr. Nicolas G-Godbout]

GRATUIT POUR LES 12 ANS ET MOINS

Billet (taxes en sus) :

12 ans et moins : gratuit (réservation de billet obligatoire)

Étudiant : 9,75 \$ / Adulte : 21,62 \$

Billetterie : 819 380-9797 ou [Réseau Ovation](#)

Compte tenu de la popularité de la série, nous ne pouvons garantir la disponibilité de billets le jour même de l'événement, il est préférable de se procurer ceux-ci à l'avance.

NOTES BIOGRAPHIQUES

Ensemble dynamique et polyvalent, Flûte Alors! est composé de quatre flûtistes à bec de la nouvelle génération. Depuis sa création en 1999, l'ensemble suit un parcours exceptionnel où il se distingue par l'audace de ses programmes et l'excellence de ses interprétations. Grâce à leur qualité de communicateurs, les musiciens font vivre à leur public une expérience unique et rafraîchissante tout en se faisant le promoteur de cet instrument magnifique, étonnamment moderne et expressif qu'est la flûte à bec.

Depuis plusieurs années, Flûte Alors! récolte prix et nominations tant au niveau national qu'international. L'ensemble est l'invité de nombreux festivals au Canada et il s'est produit en Allemagne, en France et aux États-Unis. Flûte Alors! a également parcouru le Canada dans le cadre de tournées Jeunesses musicales Canada (2012-2013), Début Atlantique (2013-2014) et Prairie Debut (2016-2017). Le quatuor parcourt actuellement l'est du pays avec son spectacle jeunesse intitulé « Les athlètes de la flûte à bec » coproduit avec les Jeunesses musicales Canada.

Dédié à faire connaître le riche répertoire de la flûte à bec, Flûte Alors! produit une série de concerts à Montréal lors desquels se côtoient musiques médiévale, renaissance, baroque, contemporaine et jazz! L'ensemble collabore avec divers artistes, commande régulièrement des œuvres à de jeunes compositeurs en plus de présenter ses propres arrangements d'œuvres choisies.

NOTES DE PROGRAMME par Anne-Marie Boisvert

Les prestations de Flûte Alors! se révèlent un véritable voyage dans le temps et à travers les époques, un bouquet de saveurs, une palette de couleurs, un périple éclaté pour le plaisir et l'émerveillement de tous publics. Si elle est en apparence surprenante, l'union du baroque et du jazz présente une cohésion remarquable. En effet, l'audacieuse association révèle des caractéristiques et des tendances musicales communes aux deux styles. Les musiciens des deux époques sont notamment d'excellents arrangeurs et maîtrisent l'art d'improviser et de varier un thème, entre autres. Pour mettre en valeur ces similitudes, le programme Bach'n'Jazz propose un agencement dans lequel des grandes œuvres de Jean-Sébastien Bach sont assorties à des titres classiques du répertoire jazz.

En jazz, il est coutume que des pièces notoires soient arrangées de diverses façons, et ce, par divers musiciens. L'ingéniosité, l'adresse et la créativité associées à cet exercice permettent de renouveler des mélodies bien connues et de les présenter sous un jour

nouveau. Dans ce programme, les arrangements de Nicolas G-Godbout et de Hans Fickelscher illustrent particulièrement bien cette pratique et soulignent que la flûte à bec a bien sa place dans le monde du jazz.

En musique ancienne, on observe aussi une tendance visant à arranger des œuvres préexistantes. Le *Concerto en ré mineur* est transcrit pour orgue par Bach lui-même d'après un concerto grosso de Vivaldi pour deux violons, violoncelle et orchestre. Son interprétation à la flûte à bec vient à la fois complimenter les caractéristiques des compositions originales et celles des transcriptions de Bach. En effet, les timbres et textures sonores évoquent adroitement ceux de l'orgue tout en servant bien les passages violonistiques qui trouvent alors une légèreté et une vigueur s'harmonisant avec l'expressivité du style italien. Aussi adaptées à un tel ensemble, la *Tocatta et fugue* en ré mineur et la *Passacaille et fugue* en sol mineur surprendront l'auditeur par leurs sonorités qui rappellent étroitement celles de l'orgue. Composition de style libre, la *Tocatta* met en valeur la virtuosité et la dextérité des interprètes tandis que la *Passacaille* propose une série de variations d'une déconcertante ingéniosité. Enfin, dans le medley *Bach to the Future* préparé par G-Godbout, la musique de Bach se conforme tout naturellement aux rythmes swingés du jazz. Il va sans dire que ce décloisonnement des styles symbolise parfaitement l'essence du programme qui célèbre l'intemporalité de la musique et la polyvalence de la flûte à bec.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

Fondé en 1978, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières est maintenant dirigé par Jacques Lacombe, chef d'orchestre de réputation internationale. Formé de 54 musiciens professionnels, l'OSTR se distingue par la qualité de sa programmation qui fait une place importante aux chefs-d'œuvre du grand répertoire, aux créations et aux solistes de renom, en plus de développer des initiatives pour les élèves et les jeunes musiciens de la région. Au nombre des récentes distinctions, mentionnons le prix Initiative culturelle de l'année (2015), le prix Félix Album de l'année - classique / vocal 2014, le prix Juno 2014 Classical Album of the Year: Vocal or Choral Performance, le prix Arts de la scène Louis-Philippe-Poisson (2014), le prix Opus Concert de l'année – régions, reçu deux années consécutives (2012 et 2013), ainsi que deux disques d'or.

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières reçoit, cette saison, l'appui de nombreuses entreprises privées, dont Cogeco, Hydro-Québec, Canimex, le Port de Trois-Rivières, le Groupe Somavrac et Marmen, ainsi que de plusieurs organismes régionaux et gouvernementaux, dont le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Ville de Trois-Rivières et le Conseil des arts du Canada.

Pour toute information additionnelle, contactez l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières au 819 373-5340. Consultez également le site Internet de l'OSTR au www.ostr.ca et sa page Facebook (@OSTRconcerts).

Information : **Orchestre symphonique de Trois-Rivières**
Julie Leblanc, directrice des communications
819 373-5340 poste 1004 • communications@ostr.ca