



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES
JACQUES LACOMBE – DIRECTEUR ARTISTIQUE



COMMUNIQUÉ pour diffusion immédiate

Aux étoiles avec Myriam Leblanc

Dimanche 3 décembre 2017 à 15 h
Centre d'art des Récollets - St. James
(811, rue des Ursulines à Trois-Rivières)

Promise à une brillante carrière, la soprano Myriam Leblanc démontrera l'étendue de sa voix d'ange dans un répertoire allant des grands airs d'opéra, à la musique sacrée et au baroque.

Présenté en collaboration avec



Trois-Rivières, le 24 novembre 2017 – Présentée en collaboration avec la Ville de Trois-Rivières, la série Musique à St. James de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières présentera un récital consacré aux plus beaux airs du répertoire lyrique interprétés par la soprano Myriam Leblanc, le **dimanche 3 décembre prochain à 15 h** au Centre d'art des Récollets - St. James.

Promise à une brillante carrière, la soprano Myriam Leblanc déploiera sa voix d'ange dans un répertoire allant des grands airs d'opéra, à la musique sacrée et au baroque, en compagnie du pianiste Maxime Dubé-Malenfant. Grande lauréate du 30^e Concours de l'OSTR, elle s'est depuis illustrée dans la production *Aïda* de Verdi à l'Opéra de Montréal grâce à sa voix d'une *beauté rare* (La Presse), et on la retrouvera prochainement dans la distribution d'*Edgar et ses fantômes 2* et de la *Messe en do mineur* de Mozart de l'Orchestre symphonique de Montréal. **[Écoutez Myriam Leblanc interpréter Bach.](#)**

Présentée grâce à la collaboration de la Ville de Trois-Rivières, des Jeunesses musicales du Canada et de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, la série Musique à St. James proposera le 28 janvier 2018 *Faune & naïades* avec la flûtiste Ariane Brisson et le pianiste Olivier Hébert-Bouchard. **Initialement prévu le 25 février 2018, le récital À**

l'ouest de la Volga avec le Duo Cheng² est reporté au 11 mars 2018. La série se conclura avec *Villes mythiques, époques historiques* où seront à l'honneur deux musiciennes de l'OSTR, la violoniste Natalia Kononova et l'altiste Catherine Arsenault (8 avril 2018).

RÉSERVATIONS

Billet (taxes en sus) : 32,49 \$ (régulier) • 12,50 \$ (étudiant)

Réservations : 819 380-9797 • 1 866 416-9797 • [Réseau Ovation](#)

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart

Exultate Jubilate, KV 165

Zoltán Kodaly

For Songs for Voice and Piano

Giacomo Puccini

Gianni Schicchi : O mio babbino caro

Gaetano Donizetti

I puritani : O rendetemi la speme

Antonio Vivaldi

Gloria : Domine Deus

Jean-Sébastien Bach

La Passion selon Saint-Mathieu : Blute Nur

Wolfgang Amadeus Mozart

La Nozze di Figaro : Deh vieni non tardar

Charles Gounod

Roméo et Juliette : Je veux vivre

Gaetano Donizetti

Lucia di Lammermoor : Regnava nel silenzio

NOTES BIOGRAPHIQUES

Myriam Leblanc, soprano

La grande révélation du spectacle est, dans le court rôle de la prêtresse, Myriam Leblanc, stagiaire de l'Atelier lyrique. Depuis l'époque d'Étienne Dupuis et Mireille Lebel (et

Michèle Losier, Phillip Addis, Frédéric Antoun) on n'a pas entendu début plus prometteur sur cette scène. S'il monte Carmen, l'OdM n'a pas à chercher loin sa Micaëla idéale !
- Christophe Huss, Le Devoir, 2016

Détentrice d'une maîtrise en direction chorale de l'Université de Sherbrooke et diplômée de l'Université McGill, la soprano Myriam Leblanc a également remporté de nombreux prix et bourses, dont le premier prix et le prix du public au Concours de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, le prix Jeune ambassadrice lyrique 2014 (prix Québec-Bavière), le prix du public à la Canadian Opera Company lors du *Center Stage*, le troisième prix au concours *New Discoveries*, la bourse d'excellence donnée annuellement par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et le premier prix au Concours international baroque de de Lamèque en 2017.

Myriam Leblanc oeuvre dans le milieu depuis quelques années déjà. En 2015, elle chantait le rôle-titre de *Roméo et Juliette* (Jeunesses musicales du Canada) et elle était soliste dans de nombreux concerts de l'Atelier lyrique. La saison passée, elle a fait ses débuts à l'Opéra de Montréal dans le rôle de la Grande Prêtresse dans *Aïda* de Verdi, prestation pour laquelle Caroline Rogers de La Presse a décrit sa voix *d'une beauté rare*. En mai, elle interprétait le rôle de Micaëla dans *Carmen* de Bizet avec l'Orchestre symphonique de Longueuil et, en juin, celui de Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart à l'Opéra de Saskatoon.

Son agenda de la saison 2017-2018 comprend les rôles de Fille-Fleur dans *Parsifal* de Wagner (Festival de Lanaudière), de Milica dans *Svadba* de Sokolovic (Opéra de Montréal), de Micaëla dans *Carmen* de Bizet (Opéra de Québec), en plus de sa participation en tant que soliste aux productions d'*Edgar et ses fantômes 2* et de la *Messe en do mineur* de Mozart (Orchestre Symphonique de Montréal).

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

Fondé en 1978, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières est dirigé par Jacques Lacombe, chef d'orchestre de réputation internationale. Formé de 54 musiciens professionnels, l'OSTR se distingue par la qualité de sa programmation qui fait une place importante aux chefs-d'œuvre du grand répertoire, aux créations et aux solistes de renom, en plus de développer des initiatives pour les élèves et les jeunes musiciens de la région. Au nombre des récentes distinctions, mentionnons le prix Initiative culturelle de l'année (2015), le prix Félix Album de l'année - classique / vocal 2014, le prix Juno 2014 Classical Album of the Year: Vocal or Choral Performance, le prix Arts de la scène Louis-Philippe-Poisson (2014), le prix Opus Concert de l'année – régions, reçu deux années consécutives (2012 et 2013), le prix Initiative culturelle de l'année (2013) ainsi que deux disques d'or.

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières reçoit l'appui de nombreuses entreprises privées, dont Cogeco, Hydro-Québec, Canimex, le Port de Trois-Rivières, Marmen et le

Groupe Somavrac, ainsi que de plusieurs organismes régionaux et gouvernementaux, dont le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Ville de Trois-Rivières et le Conseil des Arts du Canada.

Pour toute information additionnelle, contactez l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières au 819 373-5340. Consultez également le site Internet de l'OSTR au www.ostr.ca, ses pages Facebook et Instagram (@OSTRconcerts).

— 30 —

Information : **Orchestre symphonique de Trois-Rivières**
Julie Leblanc, directrice des communications
819 373-5340 poste 1004 • communications@ostr.ca