

**Avis d'auditions**

<b>Poste :</b>	Cor solo avec probation d'un an
<b>Date :</b>	Le 18 mai 2019
<b>Lieu :</b>	Conservatoire de musique de Trois-Rivières
<b>Tarif en vigueur :</b>	Rémunération selon l'entente collective en vigueur 109,34 \$ / répétition et 220,07 \$ / concert pour la saison 2019-2020
<b>Nombre de services garantis :</b>	30 services
<b>Prise de fonction :</b>	Saison 2019-2020
<b>Langue de travail :</b>	Français
<b>Diapason de l'Orchestre :</b>	LA-442

Les musiciens sont priés de poser leur candidature en envoyant leur nom, adresse permanente, adresse courriel, numéro de téléphone, ainsi que leur curriculum vitae et leur preuve de citoyenneté canadienne ou d'immigrant reçu, **au plus tard le 4 mai 2019**, le cachet de la poste faisant foi, à :

**Comité d'audition**

Orchestre symphonique de Trois-Rivières  
Case postale 1281  
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8

Téléphone : (819) 373-5340 poste 1    Télécopieur : (819) 373-6693  
Courriel : orchestre@ostr.ca

**Notes importantes :**

- Tout dossier incomplet, à la date limite d'inscription, provoque le rejet de la candidature.
- Pour s'inscrire, le candidat doit faire un dépôt de 100 \$ ; montant qui lui sera remboursé seulement s'il se présente à l'audition.
- Le comité d'audition se réserve le droit de rejeter, à toute étape de l'audition, tout candidat qui ne se conforme pas aux exigences requises.
- Les musiciens de l'OSTR sont membres de la Fédération américaine des musiciens via la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec, et le candidat choisi doit être ou devenir membre de cette Guilde.
- L'horaire final des auditions sera communiqué aux candidats une semaine avant la tenue des auditions.
- Le candidat doit fournir 3 copies du mouvement du concerto choisi (partie solo).

**Répertoire d'auditions pour le poste de cor solo**  
**Auditions du 18 mai 2019**  
**Conservatoire de musique de Trois-Rivières**

**Solo**

---

Wolfgang Amadeus Mozart    *Concerto pour cor n°4 en mi bémol majeur, K.495*  
1<sup>er</sup> mouvement (sans la cadence)

Richard Strauss                *Concerto pour cor n°1 en mi bémol majeur, op. 11*  
1<sup>er</sup> mouvement

L'accompagnement au piano est sous la responsabilité du candidat ou de la candidate.

**Extraits d'orchestre**

---

**Partie de troisième cor**

Félix Mendelssohn                *Symphonie n°3 en la mineur « Écossaise », op. 56*  
2<sup>e</sup> mouvement : 16 mesures après A jusqu'à B;  
4 mesures avant F jusqu'à 2 mesures avant G.

**Partie de premier cor**

Ludwig van Beethoven            *Symphonie n° 6 en fa majeur « Pastorale », op. 68*  
3<sup>e</sup> mouvement : mesure 132 jusqu'à la mesure 161;  
mesure 234 jusqu'à la mesure 264;  
5<sup>e</sup> mouvement : mesure 5 jusqu'à la mesure 9.

Johannes Brahms                 *Symphonie n° 1 en do mineur, op. 68*  
2<sup>e</sup> mouvement : mesure 90 jusqu'à la mesure 105;  
4<sup>e</sup> mouvement : mesure 30 jusqu'à la mesure 43;  
mesure 168 jusqu'à la mesure 176.

Dimitri Chostakovitch            *Symphonie n° 5 en ré mineur, op. 47*  
1<sup>er</sup> mouvement : 4 mesures après 6 jusqu'à 2 mesures après 7;  
17 jusqu'au 21;  
36 jusqu'à 41;  
4<sup>e</sup> mouvement : 112 jusqu'à 113.

Gustav Mahler                     *Symphonie n°4 en sol majeur*  
1<sup>er</sup> mouvement : mesure 9 jusqu'à la mesure 11;  
2 jusqu'à 3;  
4 mesures après 6 jusqu'à 6 mesures avant 7;  
5<sup>e</sup> mesure après 8 jusqu'à 7 mesures après 9;  
18 jusqu'à 20.

- Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie n° 29 en la majeur, K. 201*  
4<sup>e</sup> mouvement : mesure 166 jusqu'à la fin
- Maurice Ravel *Concerto pour piano en sol majeur*  
1<sup>er</sup> mouvement : 5 mesures après 1 jusqu'à 5 après 3;  
25 jusqu'à 26;  
35 jusqu'à la fin.
- Maurice Ravel *Pavane pour une infante défunte*  
Début jusqu'à la mesure 11
- Piotr Ilyitch Tchaïkovski *Symphonie n° 5 en mi mineur, op. 64*  
2<sup>e</sup> mouvement : mesure 8 jusqu'à la mesure 28
- Richard Strauss *Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28*  
2 solos du début et de 28 à 35
- Anton Bruckner *Symphonie n° 4 en mi bémol majeur « Romantique »*  
Début du 1<sup>er</sup> mouvement
- Jean-Sebastian Bach *Messe en si mineur, BWV 232 « Quoniam tu solus sanctus »*  
Ritournelle d'ouverture, mesure 1 à 15;  
le dernier passage, incluant la dernière ritournelle \*avec ornements  
(mesure 106 à 128).

## Possibilité de lecture à vue

---