

Avis d'auditions

Postes :	Second violon solo avec probation d'un an
Date :	Le 10 septembre 2017
Lieu :	Conservatoire de musique de Trois-Rivières
Tarif en vigueur :	Rémunération selon l'entente collective en vigueur soit 103,96 \$ / répétition et 209,22 \$ / concert
Nombre de services garantis :	30 services
Prise de fonction :	Le 12 octobre 2017
Langue de travail :	Français
Diapason de l'Orchestre :	LA-442

Les musiciens sont priés de poser leur candidature en envoyant leur nom, adresse permanente, adresse courriel, numéro de téléphone, ainsi que leur curriculum vitae et leur preuve de citoyenneté canadienne ou d'immigrant reçu, **au plus tard le 27 août 2017**, le cachet de la poste faisant foi, à :

Comité d'audition

Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Case postale 1281
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8

Téléphone : (819) 373-5340 Télécopieur : (819) 373-6693
Courriel : orchestre@ostr.ca

Notes importantes :

- Tout dossier incomplet, à la date limite d'inscription, provoque le rejet de la candidature.
- Pour s'inscrire, le candidat doit faire un dépôt de 100 \$; montant qui lui sera remboursé seulement s'il se présente à l'audition.
- Le comité d'audition se réserve le droit de rejeter, à toute étape de l'audition, tout candidat qui ne se conforme pas aux exigences requises.
- Les musiciens de l'OSTR sont membres de la Fédération américaine des musiciens via la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec, et le candidat choisi doit être ou devenir membre de cette Guilde.
- L'horaire final des auditions sera communiqué aux candidats une semaine avant la tenue des auditions.

Répertoire d'auditions pour le poste de second violon solo
Auditions du 10 septembre 2017
Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Solo

Un mouvement de concerto au choix du candidat ou de la candidate. L'accompagnement au piano est sous la responsabilité du candidat ou de la candidate.

Extraits d'orchestre solo

Johann Sebastian Bach *Passion selon Saint Matthieu*, BWV 244
(1^{er} violon, solo, *Erbarme dich, mein Gott*)

Johannes Brahms *Symphonie n° 1 en do mineur*, op. 68
(2^e mouvement : 1^{er} violon, solo)

Igor Stravinski *Pulcinella*
(2^e violon, tous les solos)

Extraits d'orchestre (parties de 2^e violon)

Ludwig van Beethoven *Symphonie n° 9 en ré mineur*, op. 125
(4^e mouvement : levée de A jusqu'à la mesure 215)

Johannes Brahms *Symphonie n° 1 en do mineur*, op. 68
(4^e mouvement : début jusqu'à la mesure 30)

Antonín Dvořák *Dances slaves*, op. 46
(Danse slave n° 2 : tempo 1 (première page) jusqu'à 17 mesures avant la fin)

Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie n° 41 en do majeur « Jupiter »*, K. 551
(4^e mouvement : mesure 158 jusqu'à la fin)

Wolfgang Amadeus Mozart *La Flûte enchantée*, K. 620
(Ouverture : au complet)

Bedřich Smetana *La Fiancée vendue*
(Début jusqu'à 17 mesures après A)

Béla Bartók *Concerto pour orchestre*
(5^e mouvement : début jusqu'à la mesure 112, ligne du haut)

Richard Strauss *Don Juan, poème symphonique*, op. 20
(Début jusqu'à 13 mesures après C)

Possibilité de lecture à vue
