

Avis d'auditions

Postes :	Harpe solo avec probation d'un an
Date :	Le 10 septembre 2017
Lieu :	Conservatoire de musique de Trois-Rivières
Tarif en vigueur :	Rémunération selon l'entente collective en vigueur soit 103,96 \$ / répétition et 209,22 \$ / concert
Nombre de services garantis :	30 services
Prise de fonction :	Le 8 février 2018
Langue de travail :	Français
Diapason de l'Orchestre :	LA-442

Les musiciens sont priés de poser leur candidature en envoyant leur nom, adresse permanente, adresse courriel, numéro de téléphone, ainsi que leur curriculum vitae et leur preuve de citoyenneté canadienne ou d'immigrant reçu, **au plus tard le 27 août 2017**, le cachet de la poste faisant foi, à :

Comité d'audition

Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Case postale 1281
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8

Téléphone : (819) 373-5340 Télécopieur : (819) 373-6693
Courriel : orchestre@ostr.ca

Notes importantes :

- Tout dossier incomplet, à la date limite d'inscription, provoque le rejet de la candidature.
- Pour s'inscrire, le candidat doit faire un dépôt de 100 \$; montant qui lui sera remboursé seulement s'il se présente à l'audition.
- Le comité d'audition se réserve le droit de rejeter, à toute étape de l'audition, tout candidat qui ne se conforme pas aux exigences requises.
- Les musiciens de l'OSTR sont membres de la Fédération américaine des musiciens via la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec, et le candidat choisi doit être ou devenir membre de cette Guilde.
- L'horaire final des auditions sera communiqué aux candidats une semaine avant la tenue des auditions.

Répertoire d'auditions pour le poste de harpe solo
Auditions du 10 septembre 2017
Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Solo, choisir :

Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Concerto pour flûte et harpe en do majeur</i> , K.299 (1 ^{er} mouvement)
Georg Friedrich Handel	<i>Concerto pour harpe en si bémol majeur</i> , op.4 n° 6, HWV 294 (1 ^{er} mouvement)
François-Adrien Boieldieu	<i>Concerto pour harpe en do majeur</i> (1 ^{er} mouvement)
Claude Debussy	<i>Danse profane</i> (extrait des Danses sacrées et profanes)

L'accompagnement au piano est sous la responsabilité du candidat ou de la candidate.

Extraits d'orchestre

Hector Berlioz	<i>Symphonie fantastique</i> , op. 14 (2 ^e mouvement – Un bal : au complet)
Benjamin Britten	<i>The Young Person's Guide to the Orchestra</i> , op. 34 (Variation I – Maestoso; Variation J – L'istesso tempo; Fugue – Allegro Molto)
Claude Debussy	<i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> (début jusqu'au chiffre 4)
Claude Debussy	<i>La mer</i> (1 ^{er} mouvement – De l'aube à midi sur la mer : chiffre 3 jusqu'au chiffre 5)
Gustav Mahler	<i>Symphonie n° 5</i> (4 ^e mouvement – Adagietto. Sehr langsam : au complet)
Maurice Ravel	<i>Concerto pour piano en sol</i> (1 ^{er} mouvement : chiffre 22 jusqu'au chiffre 24 (cadence))
Maurice Ravel	<i>Tzigane</i> (chiffre 4 jusqu'au chiffre 5 (cadence))
Nikolaï Rimski-Korsakov	<i>Capriccio espagnol</i> , op. 34 (4 ^e mouvement : cadence)
Piotr Ilyitch Tchaïkovski	<i>Casse-Noisette</i> (Valse des fleurs : cadence)
Giuseppe Verdi	<i>La forza del destino</i> (lettre G jusqu'à la lettre H)

Possibilité de lecture à vue
