

Avis d'auditions

| | |
|--------------------------------------|---|
| Postes : | Cor solo avec probation d'un an 3 ^e Cor, remplacement de deux ans |
| Date : | Le 10 février 2018 |
| Lieu : | Conservatoire de musique de Trois-Rivières |
| Tarif en vigueur : | Rémunération selon l'entente collective en vigueur Cor solo : 103,96 \$ / répétition et 209,22 \$ / concert 3e Cor : 95,29 \$ / répétition et 191,79 \$ / concert |
| Nombre de services garantis : | 30 services |
| Prise de fonction : | Le 16 avril 2018 |
| Langue de travail : | Français |
| Diapason de l'Orchestre : | LA-442 |

Les musiciens sont priés de poser leur candidature en envoyant leur nom, adresse permanente, adresse courriel, numéro de téléphone, ainsi que leur curriculum vitae et leur preuve de citoyenneté canadienne ou d'immigrant reçu, **au plus tard le 29 janvier 2018**, le cachet de la poste faisant foi, à :

Comité d'audition

Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Case postale 1281
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8

Téléphone : (819) 373-5340 Télécopieur : (819) 373-6693
Courriel : orchestre@ostr.ca

Notes importantes :

- Tout dossier incomplet, à la date limite d'inscription, provoque le rejet de la candidature.
- Pour s'inscrire, le candidat doit faire un dépôt de 100 \$; montant qui lui sera remboursé seulement s'il se présente à l'audition.
- Le comité d'audition se réserve le droit de rejeter, à toute étape de l'audition, tout candidat qui ne se conforme pas aux exigences requises.
- Les musiciens de l'OSTR sont membres de la Fédération américaine des musiciens via la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec, et le candidat choisi doit être ou devenir membre de cette Guilde.
- L'horaire final des auditions sera communiqué aux candidats une semaine avant la tenue des auditions.
- Le candidat doit fournir 3 copies du mouvement du concerto choisi (partie solo).

Répertoire d'auditions pour le poste de cor solo
Auditions du 10 février 2018
Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Solo

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto pour cor n°2 ou n°4, 1^{er} mouvement (sans cadence)*

L'accompagnement au piano est sous la responsabilité du candidat ou de la candidate.

Extraits d'orchestre

Piotr Ilyitch Tchaïkovski *Symphonie n° 5 en mi mineur, op. 64*
(2^e mouvement)

Félix Mendelssohn *Songe d'une nuit d'été : Nocturne, op. 61*

Maurice Ravel *Concerto pour piano en sol majeur*
(1^{er} mouvement)

Richard Strauss *Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28*
(deux solos du début et de 28 à 35)

Modeste Moussorgski *Tableaux d'une exposition : Promenade*

Dimitri Chostakovitch *Concerto pour violoncelle n° 1 en mi bémol majeur, op. 107*

Dimitri Chostakovitch *Symphonie n° 5 en ré mineur, op. 47*
(1^{er} mouvement et 4^e mouvement, (solo) de 3 après 112 à 113)

Ludwig van Beethoven *Symphonie n° 6 en fa majeur, op. 68*
(3^e et 5^e mouvements)

Johannes Brahms *Symphonie n° 1 en do mineur, op. 68*
(2^e et 4^e mouvements)

Gustav Mahler *Symphonie n° 4 en sol majeur*
(1^{er} et 2^e mouvements)

Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie n° 29 en la majeur, K. 201*
(4^e mouvement)

Anton Bruckner *Symphonie n° 4 en mi bémol majeur*
(1^{er} mouvement)

Johann Sebastian Bach *Concerto Brandebourgeois n° 1 en fa majeur, BWV 1046*
(1^{er} mouvement et trio)

Possibilité de lecture à vue
