

Avis d'auditions

Postes :	4 ^e cor avec probation d'un an
Date :	Le 16 septembre 2017
Lieu :	Conservatoire de musique de Trois-Rivières
Tarif en vigueur :	Rémunération selon l'entente collective en vigueur soit 86,63 \$ / répétition et 174,35 \$ / concert
Nombre de services garantis :	30 services
Prise de fonction :	Le 16 novembre 2017
Langue de travail :	Français
Diapason de l'Orchestre :	LA-442

Les musiciens sont priés de poser leur candidature en envoyant leur nom, adresse permanente, adresse courriel, numéro de téléphone, ainsi que leur curriculum vitae et leur preuve de citoyenneté canadienne ou d'immigrant reçu, **au plus tard le 2 septembre 2017**, le cachet de la poste faisant foi, à :

Comité d'audition

Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Case postale 1281
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8

Téléphone : (819) 373-5340 Télécopieur : (819) 373-6693
Courriel : orchestre@ostr.ca

Notes importantes :

- Tout dossier incomplet, à la date limite d'inscription, provoque le rejet de la candidature.
- Pour s'inscrire, le candidat doit faire un dépôt de 100 \$; montant qui lui sera remboursé seulement s'il se présente à l'audition.
- Le comité d'audition se réserve le droit de rejeter, à toute étape de l'audition, tout candidat qui ne se conforme pas aux exigences requises.
- Les musiciens de l'OSTR sont membres de la Fédération américaine des musiciens via la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec, et le candidat choisi doit être ou devenir membre de cette Guilde.
- L'horaire final des auditions sera communiqué aux candidats une semaine avant la tenue des auditions.

Répertoire d'auditions pour le poste de 4^e cor
Auditions du 16 septembre 2017
Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Solo

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto pour cor n°2 ou n° 4, 1^{er} mouvement (sans cadence)*

L'accompagnement au piano est sous la responsabilité du candidat ou de la candidate.

Extraits d'orchestre – partie de second cor

Johann Sebastian Bach *Concerto Brandebourgeois n° 1 en fa majeur, BWV 1046*
(Trio II)

Joseph Haydn *Symphonie n° 31 en ré majeur « Sonnerie de cor », Hob. 31*
(2^e mouvement : mesures 12 à 16 et mesures 35 à 38)

Gustav Mahler *Symphonie n° 1 « Titan »*
(1^{er} mouvement : solo.
3^e mouvement : 4 mesures après le chiffre 13 jusqu'au chiffre 15)

Extraits d'orchestre – partie de quatrième cor

Ludwig van Beethoven *Symphonie n° 9 en ré mineur, op. 125*
(3^e mouvement : mesures 82 à 102 et mesures 107 à 123)

Johannes Brahms *Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 98*
(1^{er} mouvement : 6 mesures après la lettre B jusqu'à 7 mesures avant la lettre D.
2^e mouvement : les deux solos (début et fin))

Dimitri Chostakovitch *Symphonie n° 5 en ré mineur, op. 47*
(1^{er} mouvement : 3 mesures après le chiffre 17 jusqu'au chiffre 21)

Antonín Dvořák *Symphonie n° 9 en mi mineur « Du Nouveau Monde », op. 95*
(1^{er} mouvement : mesures 16 à 27; 3^e mouvement : mesures 117 à 134)

Félix Mendelssohn *Symphonie n° 3 en la mineur « Écossaise », op. 56*
(2^e mouvement : 16 mesures après A jusqu'à B et 12 mesures avant F jusqu'à G)

Richard Strauss *Don Quichotte, op. 35*
(Variations VII et VIII)

Piotr Ilyitch Tchaïkovski *Symphonie n° 4 en fa mineur, op. 36*
(du début jusqu'à 6 mesures après A)

Richard Wagner *Das Rheingold*
(Prélude : mesures 33 à 64)

Possibilité de lecture à vue
