

**Avis d'auditions**

<b>Poste :</b>	Violoncelle de section
<b>Date :</b>	Le 25 mai 2019
<b>Lieu :</b>	Conservatoire de musique de Trois-Rivières
<b>Tarif en vigueur :</b>	Rémunération selon l'entente collective en vigueur 91,12 \$ / répétition et 183,39 \$ / concert pour la saison 2019-2020
<b>Nombre de services garantis :</b>	30 services
<b>Prise de fonction :</b>	Saison 2019-2020
<b>Langue de travail :</b>	Français
<b>Diapason de l'Orchestre :</b>	LA-442

Les musiciens sont priés de poser leur candidature en envoyant leur nom, adresse permanente, adresse courriel, numéro de téléphone, ainsi que leur curriculum vitae et leur preuve de citoyenneté canadienne ou d'immigrant reçu, **au plus tard le 11 mai 2019**, le cachet de la poste faisant foi, à :

**Comité d'audition**

Orchestre symphonique de Trois-Rivières  
Case postale 1281  
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8

Téléphone : (819) 373-5340 poste 1    Télécopieur : (819) 373-6693  
Courriel : orchestre@ostr.ca

**Notes importantes :**

- Tout dossier incomplet, à la date limite d'inscription, provoque le rejet de la candidature.
- Pour s'inscrire, le candidat doit faire un dépôt de 100 \$ ; montant qui lui sera remboursé seulement s'il se présente à l'audition.
- Le comité d'audition se réserve le droit de rejeter, à toute étape de l'audition, tout candidat qui ne se conforme pas aux exigences requises.
- Les musiciens de l'OSTR sont membres de la Fédération américaine des musiciens via la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec, et le candidat choisi doit être ou devenir membre de cette Guilde.
- L'horaire final des auditions sera communiqué aux candidats une semaine avant la tenue des auditions.
- Le candidat doit fournir 3 copies du mouvement du concerto choisi (partie solo).

**Répertoire d'auditions pour le poste de violoncelle de section**  
**Auditions du 25 mai 2019**  
**Conservatoire de musique de Trois-Rivières**

**Solo**

---

Un mouvement d'une suite de Jean-Sébastien Bach.

Un mouvement de concerto au choix du candidat ou de la candidate.

L'accompagnement au piano est sous la responsabilité du candidat ou de la candidate.

**Extraits d'orchestre**

---

Wolfgang A. Mozart	<i>Les Noces de Figaro K 492</i> Ouverture Début à la mesure 107 Mesure 156 à 171
Ludwig van Beethoven	<i>Symphonie n° 5, en do mineur, op. 67</i> 2 <sup>e</sup> mouvement : mesure 1 à 123 3 <sup>e</sup> mouvement : mesure 1 à 18 et mesure 140 à 218
Claude Debussy	<i>La Mer, trois esquisses symphoniques</i> 1 <sup>er</sup> mouvement ó De l'aube à midi sur la mer, 2 mesures avant le chiffre 9 jusqu'à la 6 <sup>e</sup> mesure après 9 (toutes les parties)
Félix Mendelssohn-Bartholdy	<i>Le Songe d'une nuit d'été : Ouverture et Musique de scène, op. 61</i> 1 <sup>er</sup> mouvement ó Scherzo de C à D et de N à O
Giuseppe Verdi	<i>Requiem, Offertoire</i> Du début jusqu'à la mesure 62
Johannes Brahms	<i>Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 73</i> 2 <sup>e</sup> mouvement : mesure 1 à 15 et 40 à 55 4 <sup>e</sup> mouvement : mesure 1 à 42
Franz Schubert	<i>Symphonie n° 7 en mi majeur</i> Scherzo, 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>e</sup> pages
Richard Strauss	<i>Don Juan, poème symphonique, op. 20</i> 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>e</sup> pages

**Possibilité de lecture à vue**

---